

Suplemento Dominical fundado por Don Lorenzo Batlle Pacheco el 2 de octubre de 1932



BARTOLOME MITRE.

En la fecha del cincuentenario de su muerte, — 22 de noviembre ppdo. —, se colocó en el solar de los Mitre, en Santa Lucía, una placa recordatoria como significativa expresión de homenaje al repúblico argentino. Hombre de pensamiento como lo fue de acción, personalidad política y militar, estuvo estrechamente ligado a la épica uruguaya, junto a Rivera en Cagancha, y en la Defensa de Montevideo que lo contó en las filas de sus heroicos sitiados.

Al iniciarse el siglo en curso, todo estaba por hacerse en el país en materia de vías de comunicación.

El litoral occidental cuenta con el río Uruguay, generoso río que, desde la tímida iniciación de la Historia de la Banda Oriental, viene sirviendo de columna vertebral al enlace con Montevideo, de las tierras extendidas desde el territorio de Misiones.

Pero en el interior no hay más que los caminos naturales, legados por el conocimiento práctico de uso inmemorial, los que siguen, en cuanto es posible, las tierras altas de las serranías y colinas, que ofrecen la garantía de una mayor practicabilidad, pero que atascan las ruedas de las carretas en el fango de "los pasos", o las detienen junto a los vados de los ríos y arroyos desbordados. Una interesante crónica de una publicación nacional ya extinguida narra que un conductor de carretas, cansado de esperar el descenso del Santa Lucía, descargó y sembró el maíz que transportaba a Montevideo y en el lugar se afincó esperando la nueva cosecha.

MAUREEN O'HARA dice:

"Yo uso y recomiendo Jabón Lever"

Uselo usted también!



Ahora en URUGUAY
EL JABON DE LAS ESTRELLAS
DE HOLLYWOOD!

Tamaño Grande \$0.70

La Plata

luce como una joya

Los Metales finos

lucen como plata



pulidos con

Silvo

el más antiguo y famoso líquido limpiador, creado en Inglaterra.

UN CINCUENTENARIO QUE OBLIGA

Las Inspecciones Técnicas Regionales constituidas durante la presidencia de Juan L. Cuestas, comienzan a actuar hacia 1899 entre la desconfianza de la población que sólo otorga pericia a los viejos capataces de la región.

El progreso general del país requiere soluciones radicales en materia de comunicaciones y transportes; no es posible estancarlo en los cenegales y vados desbordados como a las diligencias y carretas. La iniciativa fundamental corresponde a D. José Baile y Ordoñez concretada en dos disposiciones dictadas en dos días consecutivos: la ley del 13 de octubre de 1905 que crea recursos —tres millones de pesos— para financiar el primer plan de vialidad, y el decreto del día 14 disponiendo que a dichos recursos se imputen las erogaciones demandadas por los estudios de la navegabilidad del río Negro, la adquisición de "tres vaporcitos" y los trabajos de construcción de un apostadero para los mismos.

En esta segunda disposición es que deseamos fijar nuestra atención en estos días en que se está celebrando, con un poco de demora que en nada mengua el significado del homenaje, el cincuentenario de la creación del instituto que tomó a su cargo la difícil tarea de iniciar la navegación de los ríos interiores de la República.

Decía Van Loon en uno de sus libros, que no creía en el marino vocacional; que la vida del mar por dura y henchida de sacrificios de todo orden —físicos y morales— le había sido impuesta al hombre por necesidad y que como tal la aceptaba y bajo tal signo ejercía su actividad.

Algo hay de eso. La vocación marítima existe en forma auténtica; pero como no es el agua el medio normal de su existencia, el hombre debe adaptarse —en carne y espíritu— a la navegación. Acaso por tal motivo relacionado con la naturaleza del hombre es que sea más difícil, menos accesible, establecer y desarrollar una empresa marítima, incluyendo el ambiente fluvial en el término.

Apreciar la necesidad de construir carretas en 1905, puede ser concebido por muchos estadistas; aprovechar los ríos interiores en un país semi despoblado en 1905, ya requería la visión de un estadista excepcional.

No se tenía ningún conocimiento técnico de las características hidrográficas de los cursos de agua susceptibles de navegación, pues si bien se había creado la Oficina Hidrográfica, el 24 de agosto de 1901 y por decreto del 11 de febrero de 1905 se le había cometido "el estudio directo de los mares, ríos y arroyos navegables de la República y la construcción respectiva de las cartas para la navegación", las tareas de organización previa y luego la guerra de 1904 no habían permitido llegar a algún resultado positivo. Los caminos tienen una vasta zona de influencia; ¿cuál podía ser la de cada río, conocimiento indispensable para el cálculo económico de una empresa de navegación?

Por un camino puede transitar cualquier clase de vehículos: carros, diligencias. Es necesario para el peatón y para el jinete. Pero son las características físicas de un río las que determinan el tipo de embarcación, las que determinan sus características básicas. Cualquier nave no puede ser utilizada en cualquier río.

El problema pues, era complejo. Darle los elementos de resolución; empujar, forzar su solución, requería esas raras dotes de visionario que intuyen el éxito por encima de las realidades conocidas. He aquí, para nosotros, el mérito fundamental de la disposición gubernamental que creó, el 21 de marzo de 1906, la Oficina de Navegación de los Ríos del Interior. Y firmada la disposición legal, todos los obstáculos fueron superados con voluntad triunfadora, con tesón que hace docencia, con sacrificios que no han sido historiados ni publicados.

Se encargan "los vaporcitos" a Europa. Para ser utilizados en un río casi desconocido, que con sus rápidos, pasos de piedra y fuertes corrientadas en los estrechamientos del cauce condicionaban el calado y la potencia de máquinas. Además, era menester que construidos los navíos y sometidos a pruebas, se les desarmase para su transporte a través del Atlántico y de la campaña uruguaya a fin de ser rearmados definitivamente en Paso de los Toros.

Todas estas dificultades técnicas fueron superadas por la casa YARROW que proveyó los tres vaporcitos de 3' de calado (ms. 0,90) a plena carga, que lo era de 40 toneladas; fondo plano y hélices en túnel;

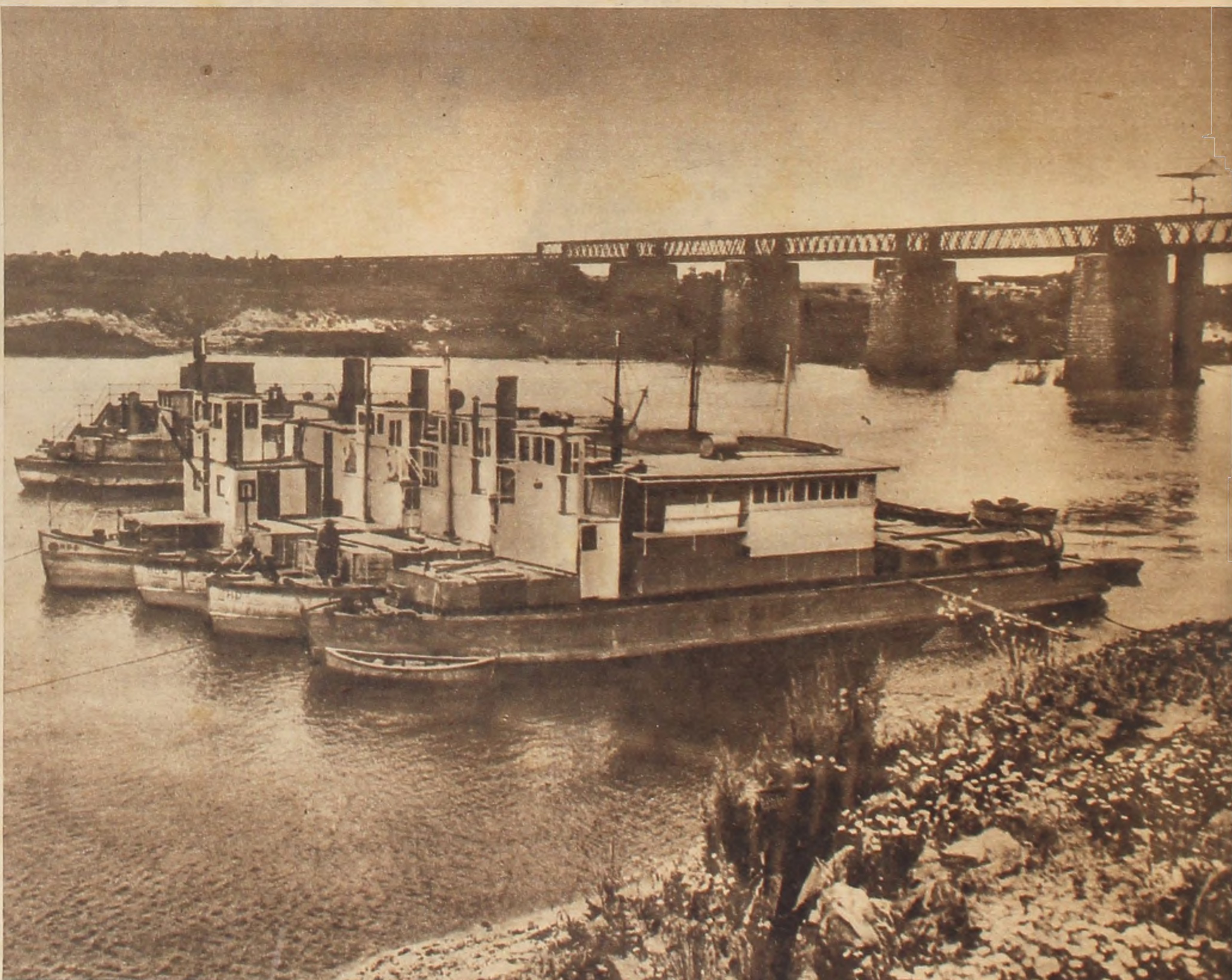
características constructivas ideales para la navegación de nuestros ríos interiores. Impulsados por máquinas a vapor de 40 H.P. lo que era una garantía de la absoluta disponibilidad de combustible. ¡Tantas veces los vaporcitos se acercaron a la costa para que la tripulación "monteara" en los bosques del río Negro o del Tacuarembó el combustible para las calderas!

Entre tanto, en Paso de los Toros se construye el apostadero de la flota: un hermoso muelle de madera para las operaciones a la vera de una dársena que protege una barrancosa saliente de la costa; talleres para el armado y eventual reparación de las naves; ramal del ferrocarril de la estación al muelle que munido de un guinche a vapor opera el trasbordo de las cargas. La navegación comienza antes que termine 1906, con patrones prácticos y marinería gaucha como la que tripulaba la escuadrilla del Gobierno de la Defensa en 1841. Pero se hace necesario estudiar el río. Entonces, de 1909 a 1911, comisiones de estudio emprenden la trabajosa tarea de efectuar su relevamiento planimétrico y sondearlo para trazar la línea de navegación desde su desembocadura en el Uruguay a Rincón de González, situado a 535 kilómetros aguas arriba.

Son dos años de trabajo de campo, intenso y continuo, abriendo picadas en el monte, marginando las lagunas litorales, amortiguando el paso por las arenas sueltas de las playas o recelando en las piedras resbaladizas del cauce. Inviernos y veranos; al sol y a la lluvia, defendiendo las libretas del aguacero y los teodolitos de las caídas.

El éxito acompañó a la iniciativa y a los sacrificios. En 1906 se transportan 200 toneladas de carga; al año siguiente suben a 750 para incrementarse luego rápidamente a 2.000, 3.000, 4.457 en 1913. De 1906 a 1912 "los vaporcitos" de Navegación Interior —bautizados con nombres que traducían las fervientes aspiraciones del pueblo uruguayo de 1905: "Paz", "Orden", "Liberdad", "Progreso", "Legalidad"— realizaron 1.816 viajes recorriendo 443.388 kilómetros a través de los cuales se transportaron 47.850 toneladas de carga y 10.862 pasajeros.

Se habían llenado ampliamente los propósitos iniciales en cuanto lo habían permi-



La flota de cinco naves que inició las actividades del Servicio de Navegación de los ríos interiores, complementando las vías de comunicación en un país de vialidad incipiente.



Afneados colaboradores, algunos con cuarenta años de servicio, que en la sorprendente vivacidad mental criolla encontraron los elementos para un eficiente desempeño en tareas técnicas.



Naves prefabricadas en Europa, rearmadas en el improvisado varadero de Rincón del Bonete, con operarios de bombacha y alpargatas.

tido los factores naturales: el río y el caudal de las aguas pluviales.

*

El autor de esta nota tiene motivos y razones para reconocer y recordar con afecto a Navegación Interior cuya dirección desempeñó de 1943 a 1948. Su aceptación del cargo fue determinada por una invariable predisposición hacia el ambiente marítimo. Y pone énfasis en la señalación de esta determinante por entender que el más decisivo factor del éxito en una empresa se arraiga en el amor hacia ella. La idoneidad puede resolver un problema, pero sólo el estímulo de una vocación arraigada puede encontrar motivos de expansión y de fecundas iniciativas para una dada actividad.

En 1943, el panorama de Navegación Interior era desconsolador. De los 5 barcos de la Sección Río Negro, sólo uno se hallaba en buenas condiciones; otros dos todavía podían navegar con las muchas "nanas" de 38 años de uso. El muelle estaba casi destruido como consecuencia de una larga paralización de actividades determinada, fundamentalmente, por la ejecución de las obras de la represa de Rincón del Bonete que habían establecido una discontinuidad en el curso del río. Tal inactividad había desinteresado a los antiguos cargadores del empleo de las embarcaciones. Y éste era el factor más preocupante: restablecer la confianza en el servicio.

El inminente cierre de la represa establecía nuevos problemas. El río sería sustituido por un vasto lago bajo cuya superficie, las tierras altas sumergidas determinarían escollos. La Rione había estudiado una línea de navegación; convenía balizarla operando sobre el terreno enjuto.

El cierre definitivo de la represa y la consiguiente formación del lago, complicó más aún el panorama. Aquellos barquitos ideales para un río, ya no eran adecuadas para un lago de 100.000 Hás. de superficie, con profundidad de 10 a 30 mts. y vastos espejos de agua que el viento "arbolaba".

Estos años de 1943 en adelante se asemejaban a aquellos de la iniciación de las actividades del Servicio. También ahora, como entonces, se luchó duramente pero con entusiasmo.

Visitas personales a los antiguos cargadores y procedimientos responsables, restablecieron la confianza y se encauzaron las cargas por Navegación Interior. Se efectuaron las torres y se fondearon las boyas del balizamiento más indispensable en el límite de recursos y tiempo disponible. Se adquirieron 5 chatas de hierro de 50 toneladas de porte y 2 remolcadores para el arrastre de las mismas, armándose unas y otros en improvisado varadero de Rincón del Bonete. Por licitación se obtuvo la construcción de tres balsas: una autopropulsada y dos a maroma. Se compraron dos barcazas de desembarco; se modificaron las tarifas y se planeó la interconexión de los servicios de navegación con la línea ferroviaria a Paso de las Piedras. Todo ello mediante la colaboración eficiente y a menudo sacrificada de todo el personal de la Sección: técnicos, empleados administrativos, tripulantes y guarda hilos que dieron lo mejor de su capacidad y de su esfuerzo para adaptarse a las nuevas condiciones y trabajar aun sordos a críticas — que nunca faltan — y a promesas incumplidas porque siempre son exigüos los rubros presupuestales.

Ahora, alejados de ese Servicio de Navegación Interior al que dedicamos un lustro de actividad y de esperanzas, lustro benéfico de realizaciones y de proyectos, hemos asistido — en virtud de amable in-

vitación — a festejar el cincuentenario de su creación.

Bajo un sol brillante que azogaba la superficie tersa del gran lago, hemos realizado un emotivo reencuentro con aquellos entusiastas y abnegados colaboradores que no deseamos nombrar porque faltarían en la evocación los que se han ido para siempre.

Nuestra gran satisfacción ha sido comprobar que los que nos rodeaban han venido con un sentimiento amistoso hacia el

jefe exigente e impaciente. Y frente a barcos que ya son restos y a nuevas unidades empavesadas de gala para la iniciación de servicios, refrescando nuestros proyectos y nuestra fe en el aprovechamiento de los cursos de agua, hemos pensado que la celebración del cincuentenario si era júbilo de labor cumplida, se imponía también como iniciación de una nueva etapa que puede ser de fecundos resultados. Su cumplimiento no será fácil; pero lo exigen respetables intereses nacionales.

Este cincuentenario de la creación de la Oficina de Navegación de los ríos del Interior, obliga a perfeccionar la obra iniciada en 1906, con la misma anticipada y certera visión de futuro cuando el progreso y la técnica, la necesidad de producir más y en forma más eficiente, hagan del lago del embalse un centro intenso de posibilidades.

Homero MARTINEZ MONTERO
(Especial para EL DIA)



Construcciones nuevas para nuevos tiempos. La primera autobalsa construida en estilleros nacionales.



El apostadero central, en una dársena artificial construida en la margen derecha del río Negro, en Paso de los Toros.

IMPULSADOS por una ansiedad de infinito, ascendemos desde el corazón de la ciudad de La Paz a lo alto de la escarpada montaña, y desde el filo de la cumbre, nuestros ojos naufragan en la amplitud áurea de la llanura.

La pampa invade el horizonte con una fuerza cósmica avasalladora hasta idealizarse en azulados mirajes que se funden con los cielos altísimos y limpios. Las lejanas montañas que circundan la meseta, ya eslabonadas en vértebras gigantes o aisladas unas de otras, se yerguen en dramáticas actitudes estatuarias, dominando en el ancho escenario en una pugna fabulosa de atrevidas cumbres, coronadas de nieve, o cúspides audaces, idealizadas o santificadas por el prodigio de la luz.

En ese amplio hemisferio, la luz realiza sus sortilegios ante los absortos ojos contemplativos que atestiguan sus mutaciones y sus prodigiosos juegos: es ella la que, convertida en oro, engarza el poliedro de una cumbre y le da el aspecto de diamante desmesurado; ella, la que talla el perfil de quimera de un farellón, y, finalmente, la que danza, virginal y desnuda, sobre las onduladas dimensiones de la llanura.

La pampa es un rostro pleno de sugerencias: por la amplitud de su frente cruzan, en vuelos lentos y elevados, solitarios cóndores, como si fueran sus pensamientos; por sus mejillas de oro, pulidas por la intemperie, resbalan y lucen al sol matutino, cristalinas lágrimas, y es el berrocal fruncido y violáceo el gesto de energía inquebrantable que ilumina sus facciones.

A pesar de la recóndita frialdad que muestra, la pampa tiene supremas ternuras, pues, al abrigo de la guedeja albina del pajonal, tiene su nido de plumón rosado la perdiz, en el que se apiñan, como enormes turquesas brillantes, sus huevos azules; en la pequeña oquedad que forma el terreno como el cuenco moreno de una mano, medran los musgos y los líquenes amparando el ramillete prieto de menudas y humildes florecillas de colores y aromas suavísimos: a la vuelta de un recodo del riacho y en el barranco que limita el cauce, forman sus nidos las tórtolas salvajes, arrulladoras y salpicadas de plumas de oro; hasta la escarpa trigüña y arrugada, muestra la sonrisa escarlata de la flor de la ortiga, abombada como un diminuto farolín chino. De pronto, la pampa se encabrita en sinuosidades de lomo de búfalo, y, pese a lo tregre y inaccesible del sitio, se ve la grieta del barranco acicalada con las hermosas flores de la *chinchircoma* que semejan estrellas de púrpura flotando en los abis-



"La Horca del Inca", monumento lítico. El indio de los Andes conjuga el mandato del ancestro legendario, con la inmensa esperanza del Titikaka, símbolo de su redención social.

EL PAISAJE ANDINO

mos. La pampa parece que ocultara sus bellezas bajo la mortaja de oro de sus ilimitados pajonales.

Diseminados por los ámbitos de la meseta, se alzan los lejanos pueblos altiplánicos, como surgidos por mágicas artes. Pucarani, Laja, Viacha, Tambillo, Achacachi y cien más. Vistos desde la orilla de los caminos, parecen poblaciones quiméricas, como creadas por el capricho de un

genio jovial e ingenuo. Como grandes flores del desierto de oro, los pueblos del altiplano, extienden sus rojos tejados, sus tortuosos tapias oscuras, sus canchones y capillas, a la manera de pétalos de gigantescas corolas. Hay pueblecitos que se acurruca al amparo de una solitaria montaña, como el legendario Peñas, en cuya plaza fue descuartizado por cuatro caballos el famoso caudillo indígena Tupaj Catari. Peñas como muchas de las poblaciones de la altipampa, está colgada del berrocal bravío, así una madriguera de vicuñas o un nidal de fieros cóndores. Al frente, llanura por en medio, las nevadas cumbres arden iluminadas por el sol, semejando emperadores vestidos de púrpura y coronados de piedras preciosas.

El alma que animan los pueblos del altiplano es antigua y misteriosa como sus pobladores. Alma mística y pagana en la que los ritos se identifican con las danzas, en cuyo interior brilla el lucero de la fe y abre su bostezo lóbrego la superstición. Alma de heroísmos luminosos y resignaciones inauditas.

EL LAGO TITIKAKA

El gran lago celeste de los incas parece la crátera de las constelaciones. Si fuera un prelado, la Cruz del Sur sería su pectoral y la Vía Láctea, su báculo florido.

Limpio, transparente, como una gigantesca y líquida esmeralda, fulge incrustado en el metal de las rocas de los Andes, lanzando los corceles de sus oleajes de crines alborotadas de espumas contra los acantilados de sus rojas bahías y sus islas de nácar.

El lago sagrado de los hijos del Sol es el más hermoso del mundo. Elevado a una altura aproximada de cuatro mil metros, sus aguas cantoras son mimadas por las albas y ensangrentadas por los crepúsculos. A veces el huracán cabalga sus cuadrigas de potros líquidos y es cuando salpica los cielos de chispas de diamantes y regala a los vientos rosas de rubíes. En las tardes tranquilas, sus aguas mansas tejen sobre la arena, sutiles encajes nupciales y monjiles tocas de aljófar. Junto a las rocallas de sus estrechos, en las noches en que los vientos inflan sus fuelles, las aguas de color de menta del gran lago elevan sus cantos enronquecidos, con la poderosa voz de un órgano de tubos desmesurados. Amargo es el milenar lago de las leyendas, silencioso y dulce en ciertas horas, y bello y maravilloso como un dios, cuando amanece desnudo y con la aureola del sol.

Si le pudiéramos ver desde las nubes, como los cóndores y los halcones, mostraríamos tendido a lo ancho y a lo largo de la meseta andina, como un gigante cubierto de piedras preciosas, luciendo en la

camera de su casco los blancos airones de la Cordillera Real.

En las azules riberas de este mar interior, en sus cabos y estrechos, en sus bahías y golfos, se enfilan pequeñas y luminosas poblaciones cuyas fisonomías muestran sus perfiles a cual más interesante. Allí está el puerto de Guaqui, con sus bellísimos templos de granito y su placita ornamentada de olivos silvestres; le sigue Taraco, con sus espesos bosques negros de eucaliptos y sus anchos trigales de oro; más allá, mostrando sus cuadros de hortalizas y sus cercos de sauces llorones, está Chililaya; y a la vuelta de una cadena de lomas de graves y cascados, Huarina: el alegre poblado que parece cubierto con un poncho multicolor de flores de *isaño* y habales olorosos. Las rústicas casucas de la orilla lucen sus techos cónicos de totora a manera de gachos sombreros al filo de los ojos...

El lago glauco y tranquilo rumorea al oído de estos pueblecitos, vagos y dulces aires de *huayños* y *kaluyos*, que después, los músicos indígenas soplan en sus zampoñas y *pinkollos* al pasar por las cuchillas y corredores de los abismos andinos.

Soslayando la carretera troncal, se ingresa por un camino que, paulatinamente, se va elevando sobre las mismas aguas del lago para llegar hasta el prodigioso estrecho de Tiquina. Inenarrable e iluminado paisaje que quedará grabado para siempre en los ojos de quien tenga la fortuna de contemplarlo. Aguas de ajeno, velas immaculadas, vuelo rosado de flamencos, islas lejanas de matices opalinos, peñones tenebrosos como el charol, cielo dorado a fuego, espumas y gaviotas, balsas indígenas de ámbar, tierra de color de vino, pa'omas salvajes que arrullan en los olivos silvestres, aroma de romero y menta; y en lejanía, un horizonte de agua que se pierde en un cabrilleo de plata líquida.

Siguiendo la margen derecha del lago, y al ingresar en una ensenada, está Santiago de Huata, con sus edificios escolares y sus hermosos predios cercados de viejos pinos y eucaliptos. Achacachi, Ancoraima, Carabuco, Escama y Puerto Acosta completan la sucesión de las poblaciones que siguen los accidentes de las sinuosas márgenes del lago, de cuyas aguas emergen islas en las que aún quedan las ruinas del Palacio del Inca, el Santuario de las Ñustas y milenarias necrópolis que ocultan en agostos hipojeos, tejidos maravillosos, máscaras de oro, ídolos de *champi*, cerámicas admirablemente decoradas junto a las momias de princesas y vírgenes indígenas.

Guillermo VISCARRA FABRE
(Especial para EL DIA)

A TODA HORA ... EN TODO LUGAR...

*Frescura corporal
garantizada por Astral...*

ASTRAL
DE TRIPLE ACCION

- REFRESCA
- DESODORIZA
- PERFUMA

Fínísimo jabón de tocador con el maravilloso G 11 único producto que mantiene poder antiséptico efectivo en el jabón.

ASTRAL higieniza y desodoriza

ARTE PRECOLOMBINO EN EL VALLE DE MEXICO

PERIODO POST- TEOTIHUACANO

AL abandonar el periodo clásico, con semblanzas de un barroquismo absorbente, debemos penetrar al clima proporcionado por la gran cultura de Tula, edificada sobre los restos de Teotihuacán. Por el año 950 de nuestra era, aproximadamente, diversas hordas sacrílegas, se lanzan a la destrucción y se sitúan en todos los confines del Valle de México, extendiendo su dominio y estableciendo la capital de su organización en la ciudad de Tula.

Creemos necesario destacar un elemento motriz, apropiado a las palabras manifestadas en anteriores publicaciones. Recordemos que Cuicuilco fue destruido en parte por las furias volcánicas; no obstante ello, nació Teotihuacán, encarnando su dolor y avanzando hacia nuevos horizontes. Posteriormente, este centro religioso, cae bajo el fuego y es arrasado, como si la mano de los dioses, por un instante, hubiera quedado detenida sobre la llama y ésta, siguiera abrazando hasta la última materia viviente y representativa de aquel esfuerzo y colosal empuje. Pero sabemos que el hombre precolumbino atraído por ese terror cósmico y llevado por la dirección estética, más, movido por la voluntad hacia los dioses, no cesa en su dolor y de él, precisamente, extrae el futuro. No se detiene a contemplar su ruina. No mira acongojado el pasado barrido por el fuego o las inundaciones. Y sobre el mismo túmulo, sobre la detenida corriente de los valles, sobre el barro silenciado comienza a levantar su mano y atrae, el barro, interesa nuevamente a la piedra y luna tras luna, sol más sol, esperando un eclipse y otro eclipse, como avergonzado de quedar imposible ante la majestuosidad, que ha de perennizarse en la Pirámide del Sol, echa las bases de la cultura. Destaquemos que el hombre precortesiano se sintió por un instante, individuo pero de acuerdo con los cánones establecidos por sus antepasados, no puede detenerse; es menester construir y mantener el fuego sagrado de los dioses.

Aparecen así los Colosos. Gigantescas cariátides bajo la visión de Quetzalcoatl emergen en la lucha titánica del hombre sobre la piedra, y con su instrumental tan rudimentario.

En Tula, se desarrolló la verdadera cultura de los toltecas. Surgieron, como es lógico en esta clase de temas, diversas teorías: unos determinaban a Tula la capital tolteca, mientras que otros investigadores y estudiosos en la materia, señalaban a Teotihuacán como sede de ese pueblo. Pero hoy es por todos aceptado el criterio de asignar a los toltecas su centro en Tula.

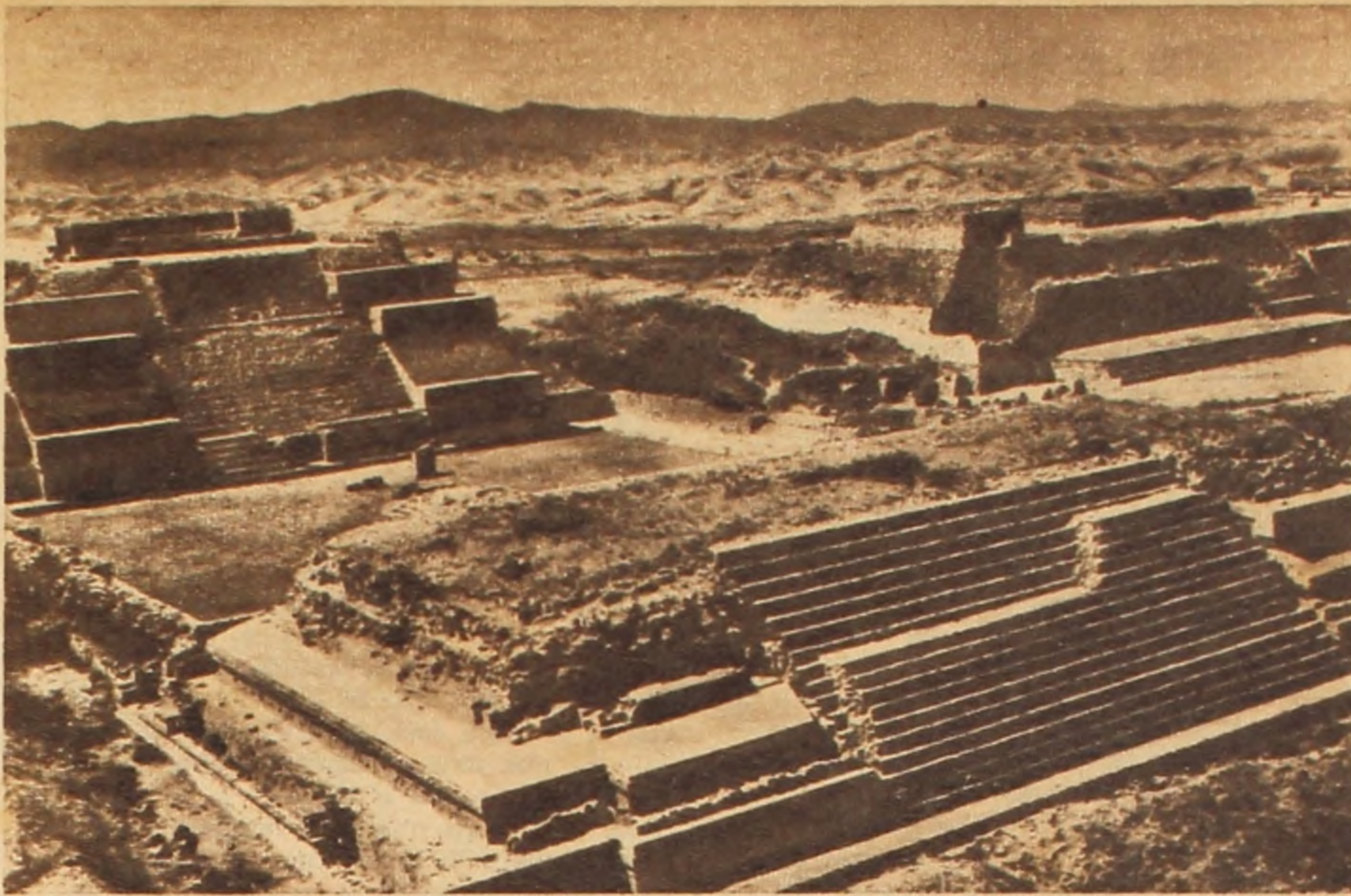
En esta cultura se observa una dominación completa de lo arquitectónico y escultural. Columnas serpentinatas, atlantes, representando guerreros, relieves de tigres, las enigmáticas figuras denominadas Chac-mooles, etc. etc.

La cerámica de esta cultura asume caracteres de una belleza magistral. Se caracteriza por el empleo del rojo sobre el café claro, para la decoración. Emplea la línea ondulante fina y traza arabescos, centrándolos en un juego de color y espacio. En los cajetes tripodes, vuelca en sus soportes grandes manchas café oscuro y permanece en los rebordes del objeto en un claro, hasta perderse en el interior de la cerámica. Otras veces juega la geometrización un papel preponderante y ensaya entonces la greca escalonada, aislando por momentos el motivo central y reuniéndolos en segmentos de tonalidades y fuertes impactos.

Esta comunidad, además de entregarnos la grandiosidad de sus obras nos traza el camino. Se ha dicho y con justa razón que Tula es algo así como el nudo en el cual se enlazan las altas culturas indígenas de la altiplanicie y de la costa de México y que además allí, aquellas hordas que habláramos al comienzo del trabajo, señalados como los chichimecas, se hacen civilizados y se entregan de lleno a las labores artesanales. Le cabe entonces a Tula ser la imagen directriz de las culturas del Valle, en los últimos años del mundo precortesiano, y para dar fe en ello, lanza hacia la península de Yucatán sus influencias, donde están radicados los mayas; se provocará entonces la cultura maya-tolteca con sus grandes construcciones tales como en Chichen-Itzá.



Cariátide reconstruida. Al fondo se observa la pirámide de Quetzalcoatl, en Tula.



Templos piramidales en la región de Oaxaca, México, Cultura Clásica Zapoteca.

Volvamos, para terminar nuestro trabajo un tanto esquemático para un área tan inmensa e importante, sobre aquello de que, la obra de arte es la capacidad del artista de animar los objetos de la naturaleza. Una

vez que a Tula le llega el oscuro sendero de la muerte, sobre sus construcciones se levanta el mundo de la pirámide de Tenayuca. Es allí, donde el hombre vuelve a reiniciar el camino, donde vuelve a reencon-

trarse con la voluntad y piedra sobre piedra, comienza a adorar a sus dioses.

J. Rafael ROMANO MAINENTTE.

(Especial para EL DIA).



EXTRACTO
JOYA

Arte y clase en un perfume
• MYRURGIA •

DIALOGO

—**G**ÜENAS tardes. Este... patrón, me s'irve una giniebra doble.
—Párese, patrón, no tape el porrón, llene mi vaso. Mire que van cuatro.

*

—Pues sí... ¡Tiempo pesao! No pasa de esta noche que llueve.

—Y... mejor, asina refresca. Vale más mojarse de ajuera por agua, que de adentro por sudor. Yo hoy ya me he desaguachao como ocho veces.

—Ta bien. Pero yo tengo como seis leguas por delante.

—Y yo las tengo más o menos, no vaya a creer. ¿Que cáí agua? Llego a mi casa, me pongo los secos, la negra tiende los mojaos, el montao se sacude, y después dormimos muy orondamente, no vaya a creer...

—Mirá, ché negro...

—Desculpe que lo corte, don, ¿en qué californias le vendí pasteles?

—Jue un decir...

—Un mal decir, don, porque es la primera vez que nos vemos. Dígame, si no se ofiende, ¿cómo es su gracia?

—Cupertino Arruda, pa servirlo.

—Pues yo, por sobre o por abajo el negro tengo un Pelegrín Funca muy tieso, pa lo que guste. No vaya a ser custión...

—Mire, don: asiento e diligencia, banco e carpeta, y mostrador de pulpería ajuntan y dan confianza.

—Asina es, no le viá negar, que sería como negar que el burro bellaquea reculando. Pero de ahí a decirme que tiene seis leguas por delante y redemente largarme un ché negro como escupida e trabuco, no sabiendo quién soy ni de ande salí, coligiendo únicamente por la color que nací quemao, hay su distancia. Negro soy, sería desmentirme a mí mesmo si quisiera dir por otro rumbo. ¿Por qué soy negro? ¿Por qué usted es blanco? Mientras no se sepa el porqué de ese pleito semos iguales. Yo converso igual que usted, pago mis impuestos. Entonces, ¿a qué viene el querer desnivelarme? Llame el vaso, patrón.

—Y el mío también. Mire amigo: ¿por qué en vez de endilgarme tuito ese rosario no me empardó la carta? Con haber al ché respondido ché ya estábamos niveaos y no hubiera habido alboroto, le garanto. Nací, me cortaron el umbiligo y me envolvieron en bayetas como a tuitos; pero me crié y hice hombre mejor que muchos. He patriaio, me he desvelao en carpetas y he sudao por los corredores sin desmerecer a naides. Y créame: con la lanza, el naípe, o la picana, supe llevar siempre levantada la frente y el ojo limpio. Por eso le digo... ¡La pucha con la giniebra ésta, parece enclada!

—Es que usted, compañero, abre la garganta como ronda e lazo... y no es por ponerle un pero, que a mí también me gusta el buche a lo mula. Pues no señor. ¿Cómo diba a emparejarle su ché cuando soy de los que creo que la confianza se debe entregar al probao y comprobao? A mi mujer se la dí después que me parió el primer hijo. A mi tata nun'a le dije ché y eso que por sobre mi padre jué mi amigo. De él aprendí esto que le estoy diciendo y algunas cosas más. Créame, compañero: era negro, y retinto; pero en el pago no hubo otro facultativo como él.

—¿Era dotor su tata?

—No, señor.

—¿Y cómo era facultativo? Patrón, ponga otra.

—Ponga otra, patrón. Dígame una cosa: ¿hay que ser dotor pa ser facultativo? Yo le llamo facultativo a un hombre que por tener una facultá superior pa el cordaje es guitarrero de mentas, asina como es facultativo el trenzador que comenzando por una lonja grosera termina en un pasador primoroso. Usted, y desculpe, pa abrirle la jareta a la giniebra es un facultativo, y mire, como muy pocos, y eso que he conocido a muchos.

—Pues a su padre, con tuito lo que sabía, le faltó enseñarle que una de las mejores priendas del hombre es la de no fijarse, y menos poner sobre la piedra, en aquello que le parece fiero en otro hom-



bre, sin buscarle alivio con lo güeno que pueda tener. Abra o no abra la jareta viá pagar lo que por ella pase, y créame que mi camino lo viá hacer, asina se atraviese en él una crucera o un hombre. Cuando yo dentré a este negocio usted ya tenía en su horno como cuatro mazos más de chilca que yo en el mío, valga su palabra. Y aura me sale con que yo soy un facultativo pa la giniebra. Y usted, ¿cómo le llama a su cencia?, por que entodavía me va llevando las cuatro justas...

—Cencia o no cencia, el tomar lo hago por mi santa voluntad. No chupo por vicio, que hasta aura naide ni nada me ha puesto coyunda. Menos por cuerpiarle a una pena, o festejar una alegría; penas y alegrías las desueyo sano y no mamao. Tampoco en el porrón busco coraje, como gurí que en lo oscuro lo hace con el chiflido. Coraje me-

turao con giniebra es como casamiento e pobre con estanciera. Paso por una pulpería y tomo mis copas, nada más. Mi vida y mis tripas son de yo nomás. A ver, patrón...

—No se vaya patrón, ponga otra. Pués las mías no las he arrendao a naides entodavía. Usted sí que es un güen facultativo pa dar razones, y si cree que yo arrecosté mi cebruno al palenque con el fin de arriarme al mostrador pa auventar males, o tirar cuetes, o buscar coraje, está muy errao, ¡muy errao! Si a usted nada ni naides le ha puesto coyunda, yo he enyugao a muchos, sean casos o cosas, animales o cristianos. Chupo mi giniebra, a lo macho, y no lo dude, a lo macho gorgoreo el agua en una cachimba o en el mate de una mano de amigo. Licores muy superiores he tomao y también cocimientos de curandera. Y mire: haya sido giniebra, o agua, cimarrón, grosella o zarzaparrilla, naides se ha ponido a mirar su medida y su cantidad; naides a no ser usted hoy. que me ha venido a mensuriar los tragos. Y con eso le digo tuito.

—Pero yo no. Yo no he llegao aquí a poner el cartabón a naide. Sé que usted es un hombre por la pera que carga y las bombachas que lleva, y más de eso no sé ni quiero saber. La historia de naide y de tuitos tengo que saberla por sentida. Lo demás son pasteles pintaos. No tengo reparo en lo que usted se mande al pecho. Tómese diez porrones, páguelos o no los pague, salga como el alma que se lleva el diablo o reviente, pa mí es como si garugase. Si es macho pa tomar aura, lo debe ser pa pagar el rédito después. Nada de eso me importa, amigo. Lo que me importa es que un hombre me trate de ché sin conocerme, pidiéndome una confianza que no le he ofrecido. Deme otra, patrón.

—Llene mi vaso también. Le viá tener que repetir aquello del ché... ¡Mire, no le repito nada! El hombre entero comprendiendo las razones claras. Yo cuando asina lo traté no lo maltraté, ni le pedí su confianza que pa mí es como el primer calzoncillo que me puso mi mama...

—¿Cómo?

—¡Lo que ha óido!

—¿Cómo?

—¡Lo que ha óido!

(El pulpero)

—¡Basta de tanto cómo y de tanto óido, canejo! ¡Aquí nunca ha habido tremolina porque no las aguanto! ¡Cuando ha querido haberlas las he auventao con esa tranca que está atrás de la puerta! Asina es que siguen el son mansito, ¡o me pagan lo chupao o los pongo de patas en el corredor!

—Vea, pulpero, que no he faltao a naide ni a usted. Y no me venga mentando esa tranca, porque por mucha tranca que sea yo la sabré emparejar con esta pistola que me ha cuidao la osamenta algunos años.

—Esa es la verdá, patrón. Yo no le falte un pelo, o una mota, a este negro, ni a usted tampoco. Estamos barajando razones y no es usted con su tranca quien nos va a cortar el mazo. Que chupar es una cosa y que pagar es otra; pero que usted nos va a poner en el corredor arriándonos a garrrote es muy otra, porque no sería el primer siete que con mi facón abro en el cuero de un cristiano. Asina es que vamos a rispetarnos, y sigamos la conversación como una tropilla mansa sigue a una güena madrina. Echeme otra y s'irvale otra a este aparcero.

—No señor, desculpe; soy yo quien manda esta güelta...

José MONEGAL.

Dibujo del autor.

(Especial para EL DIA).

más blancas y duraderas!

SABANAS

LINOTECA

Escuche MAÑANA: "SABANAS AL SOL" CX 16 Radio Carve A las 15 horas 11'

Las produce: PRIMERA HILANDERÍA

Nº 656

LA PAZ EXTRA

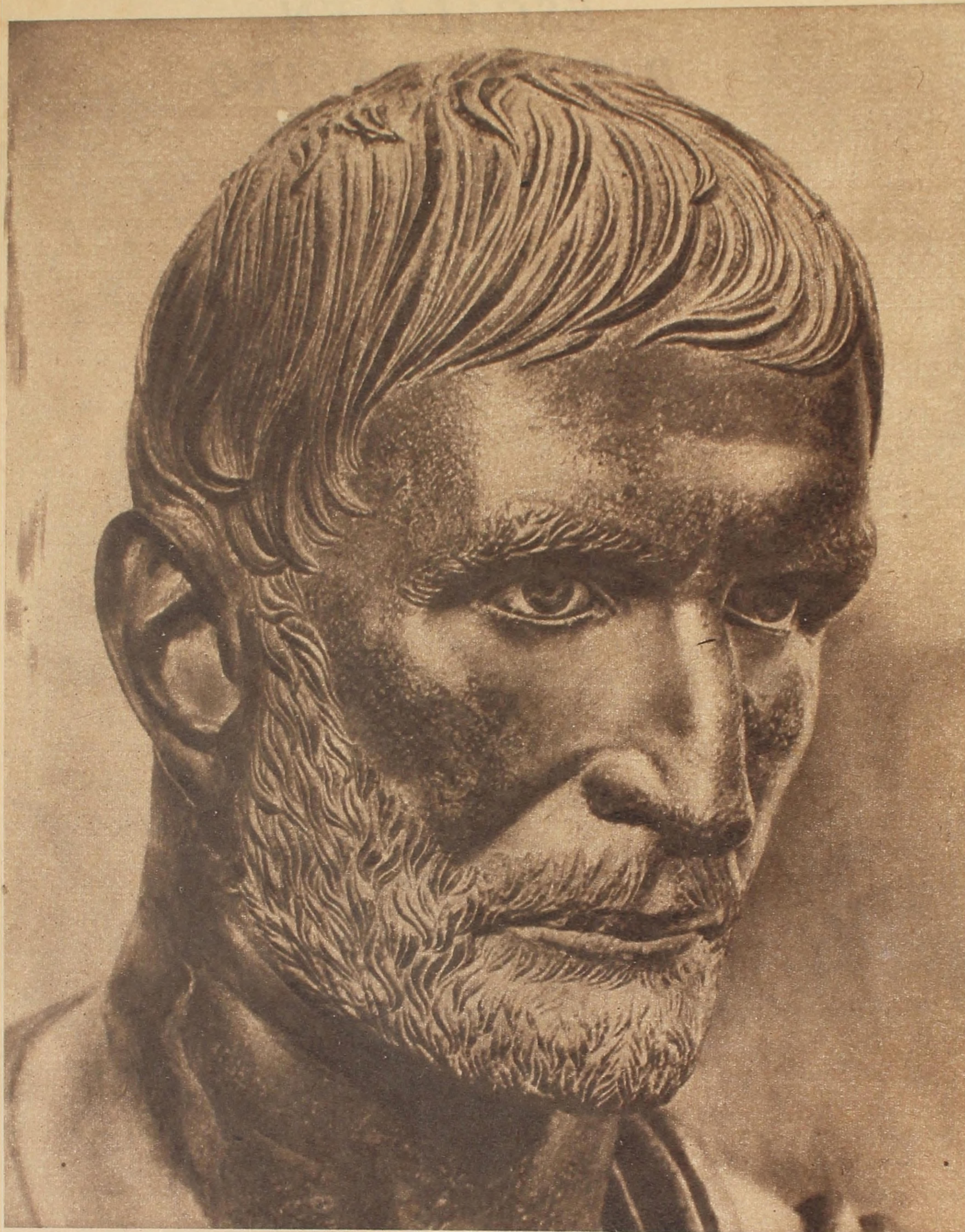
OBRAS MAESTRAS

MADELAINE LISANT

COROT

ESCALA EN RIO DE JANEIRO





BRUTO EL VIEJO. — (Roma - Palazzo dei Conservatori). Esta cabeza por su potente expresión espiritual y su dignidad es una de las obras maestras de la retratística en Italia. La idea que representa a Lucio Junio Bruto (no confundir con Marco Junio Bruto, uno de los asesinos de Julio César) parece tener buenos fundamentos. Es obra de fines del siglo IV a.C.



VEIO. — Fotografía tomada durante las excavaciones que pusieron a la luz el célebre grupo de Apolo y Hércules.



APOLO DE VEIO (Roma - Museo de Villa Giulia). Célebre estatua atribuida a Vulca. Es extraña la mirada del dios. La estatua conserva...

LA E

HABIENDONOS detenido muy brevemente ante la pintura etrusca, hoy daremos un rápido vistazo sobre la escultura de aquel pueblo desaparecido (como unidad política y cultural) que tanto interés despierta en el mundo de los estudiosos y en los amantes de la cultura.

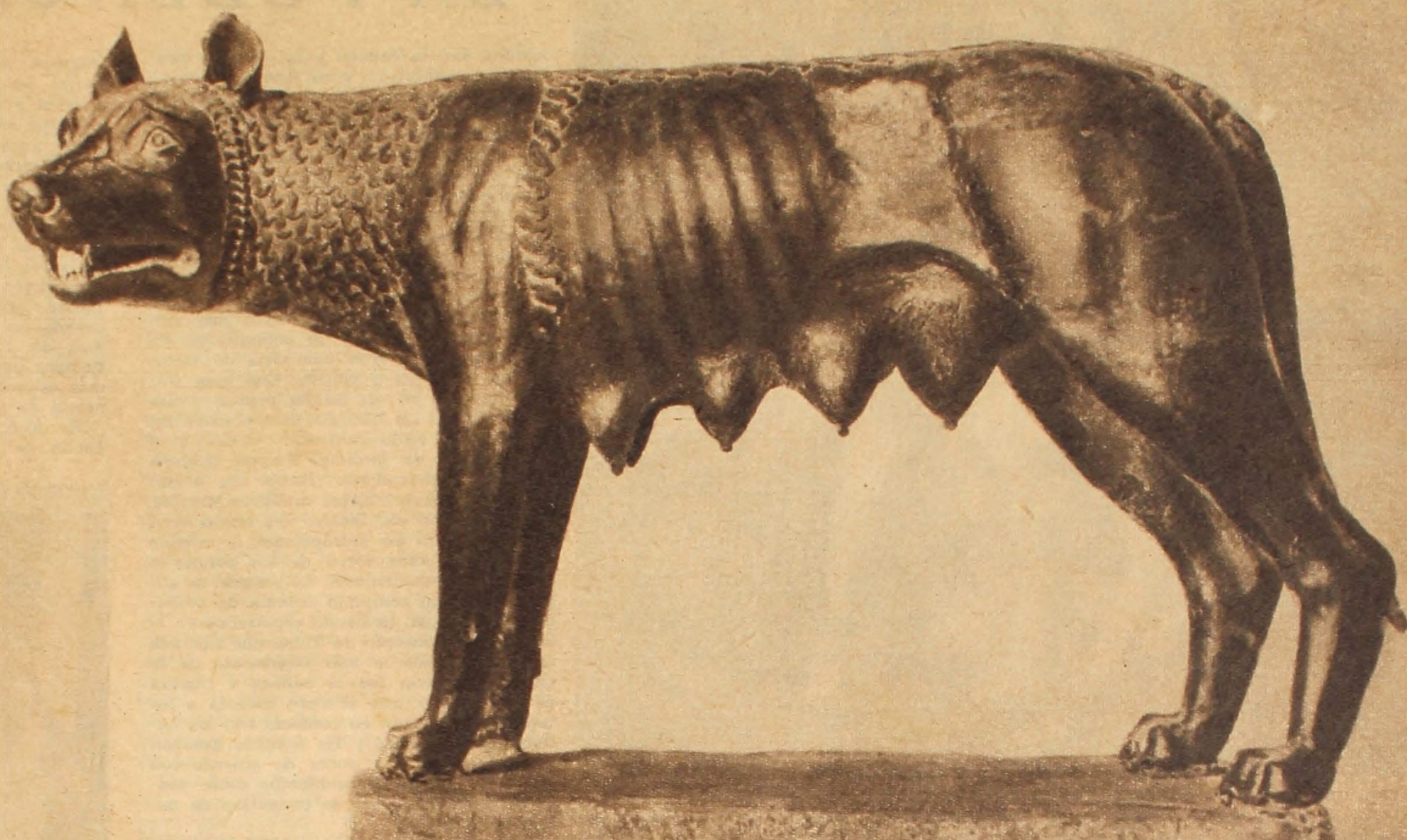
Los etruscos han dejado un extenso testimonio del talento artístico que poseían para la escultura en obras hechas de piedra, bronce y terracota. En Etruria no se usó el mármol; cuando florecía su civilización, los Alpes Apuanos (donde se encuentra Carrara) se hallaban en poder de los ligures — entonces en estado semi bárbaro — impidiendo éstos la explotación de los ricos yacimientos de piedra caliza de esas montañas por sus vecinos los etruscos. Esto hizo que los etruscos tuvieran que contentarse con trabajar las piedras locales recurriendo para realizar sus obras más finas y de más categoría al bronce y a la terracota; con la terracota lograrán obras maravillosas por técnica y por calidad artística así como en el bronce nos darán esculturas de una potencia expresiva como nunca lo lograra la estatuaria fundida.

La existencia de un sinnúmero de altísimas obras de decoración arquitectónica (antefijas, frisos, molduras, antepagamentos, etc.) del siglo VI a.C., hacía suponer a los defensores del arte etrusco — arte que hasta hace pocos años, como expresión auténtica, era negado por muchos — la lógica existencia de grandes evolucionados escultores. La confirmación de esa suposición se obtuvo en mayo de 1916; fue en esa fecha que el gran arqueólogo Julio Quirino Giglioli — entre cuyos discípulos tengo el orgullo de contar — en las excavaciones que realizaba en Veio (ciudad de la Etruria que se encuentra a poca distancia de Roma), sacó a la luz un grupo escultórico modelado en terracota que representa la lucha entre Apolo y Hércules por la cierva que éste robaba; grupo que es una obra maestra salida de las manos de un eximio artista, casi seguramente de Vulca, el único escultor etrusco de quien la antigüedad nos trasmendara el nombre (Plinio XXXV, 45, 157). De Vulca sabemos que era de Veio y que modeló a fines del VI siglo a.C. las terracotas del templo capitolino de Roma y la estatua de Júpiter del mismo templo (destruido en el incendio del 83 a.C.).

Este grupo de Veio, dice J. Q. Giglioli, nos pone en presencia de una grandísima personalidad artística, personalidad que no puede ser la de un griego establecido en Etruria, tal como en un primer tiempo admitiera como posible, sino ciertamente la de un auténtico etrusco. El amplio paso de Apolo que camina veloz, su rostro terriblemente fiero; la nerviosa magrez de los héroes musculosos, el cuerpo vibrante de la cierva atormentada y especialmente el ondear de los paños, son todos indicios de que el artista...



JOVEN (¿Apolo?). — (Roma - Museo de Villa Giulia). Parte superior de una estatua en cerámica de joven, casi seguramente Apolo, sentado. Pertenecía a la decoración del frontón de un templo de fines del IV siglo a.C.



LA LOBA DEL CAPITOLIO (Roma - Palazzo dei Conservatori). Aquí vemos a la loba sin los gemelos que le agregó el Renacimiento. Era un símbolo totémico convertido en atributo de Marte, emblema de la ciudad consagrada al dios de la agricultura y de la guerra. Siglo VI a.C. Más tarde —siglo IV— entrará en la leyenda de los orígenes de Roma y se convertirá en el emblema de la Ciudad Eterna.

CULTURA EN ETRURIA

...cía sí, los cánones del arte griego, mas...
...tía en él un ímpetu bizarro que le per...
...ía superar y anticipar inconcientemente...
...período de evolución artística griega de...
...el tiempo, como lo superaran en su hó...
...da belleza las gorgonas de las antefijas, ...
...no lo supera también aquel venerado ...
...nce que clasificara de la misma escuela ...
...Veio (juicio que ahora plenamente con...
...no): la "loba del Capitolio" amenazado...
...mente dispuesta a tutelar el pueblo que ...
...veneraba. Nunca habíamos tenido del ...
...e arcaico de Etruria tan potente expre...
...n; de su autor, no se puede decir con ...
...Deonna, que los artistas etruscos querían ...
...ducir rápidamente y sin grandes exigen...
...s artísticas. Y es notable que esta reve...
...ción de belleza se haya producido preci...
...mente en Veio, ciudad que Livio ensalza ...
...la magnificencia de sus edificios públi...
...y privados, superiores a Roma, de Veio, ...
...os opulentissima Etrusci nominis". J. Q. ...
...glioli, "Arte Etrusco", 1935.

La Municipalidad de Roma regaló en el ...
...o 1939 a la ciudad de Montevideo, como ...
...dialísimo homenaje de la ciudad madre ...
...la latinidad a una de sus hijas, una ré...
...ca de la loba del Capitolio; ésta se en...
...entra hoy ubicada en la plazoleta que ...
...ma la conjunción de las avenidas 8 de ...
...tubre e Italia; en el basamento que sos...
...ne a la loba se lee en letras de bronce: ...
...OMA ETERNA — A LA CIUDAD DE ...
...ONTEVIDEO — MCMXXXIX. Los dos ...
...os (Rómulo y Remo los fundadores de ...
...oma) que aparecen amantados por la ...
...ba, son obra que le agregó el Renacimien...
...ejecutada probablemente por Antonio de ...
...llaiolo (1432 (?) - 1498). Es lástima que ...
...este calco que poseemos en Montevideo, ...
...haya sido conservada la avería que pre...
...nta el original y que fue causada por un ...
...yo en la pata trasera derecha; avería que ...
...ndría a confirmar que la loba hoy custo...
...ada en el Paalcio de los Conservadores es ...
...misma que se veneraba en el Capitolio ...
...que fuera alcanzada por un rayo en el ...
...o 65 a.C.; hecho éste que conocemos por ...
...s fuentes escritas.

Examinando el calco que poseemos en ...
...ontevideo de la loba del Capitolio, pode...
...os comprobar "el mismo realismo exacto ...
...viente asociado a una estilización pun...
...nte; el mismo cuidado del detalle, la mis...
...a armonía de masas y por encima de todo, ...
...energica expresión y la simplicidad de ...
...neas" (A. Grenier, "Le Genie Romain") ...
...e son las características de todas las te...
...acotas encontradas en Veio.

La coroplástica etrusca nos ha dejado ...
...ros ejemplos que si no alcanzan el alto ...
...rado de perfección formal como el que ...
...os da el Apolo, son sin embargo de esplen...
...ente belleza como la figura de joven pro...
...niente de Civita Castellana, (Falerii Ve...
...res) hoy conservada en el Museo de Villa

Giulia de Roma y una de cuyas fotografías ilustran este artículo.

Debemos señalar que las grandes estatuas de terracota en Etruria se hacían de una sola pieza (el Apolo de Veio tiene tamaño natural); pensemos el alto grado de perfección técnica que tenían que haber alcanzado aquellos escultores para realizar semejantes obras; quienes tienen conocimientos de cerámica y de su fabricación, podrán intuir cuántas dificultades de modelado, secado, policromía y cocido representa cada una de esas grandes estatuas.

Veio, a principio del siglo VI a.C., es ocupada por Roma y poco después Roma sufre la invasión gálica (390 a.C.). Estos acontecimientos transforman profundamente la Etruria y toda la península itálica; esta transformación no es decadencia, sino otra faz del arte etrusco.

Ejemplo admirable de ese arte en el siglo IV es la llamada cabeza de Bruto; este trabajo realizado en Roma es otra prueba de que antes de la conquista, no sólo en Grecia sino en la Italia meridional, existían en la península obras de arte de extraordi-

naria belleza. Pocas esculturas tienen en verdad tan profunda expresión de energía dada con tanta síntesis de volúmenes.

En la estatuaria funeraria crearon también formas y maneras propias que son únicas en la historia de las costumbres y del arte. La falta de espacio nos impide detenernos sobre esta faz del arte etrusco que podría ser el objeto de un artículo especial.

Todas por igual las manifestaciones de la escultura etrusca tienen tal vitalidad por la belleza de sus formas, por la fuerza de su expresividad, que aún envueltas en su aire de misterio son perennes fuentes de gozo estético.

Luis BAUSERO.

(Especial para EL DIA).



SARCOFAGO DE PIEDRA. — (Tarquinia - Museo Nacional). Este sarcófago de Laris Pulena está labrado en una piedra volcánica —nentro— oscura y de grano grueso; el difunto está recostado sobre la tapa de la caja; lleva corona ritual al cuello y en la mano tiene un rótulo con larga inscripción en etrusco de carácter religioso. En el frente —bajorrelieve— se ve al difunto rodeado por espíritus infernales. Es obra del IV siglo a.C. o principios del III.



Estas tres danzarinas polinesias representan tipos y culturas de diferentes islas: Poepoe, a la izquierda, es bailarina de la hula hawaiana; Leialoa (centro) baila el siva-siva de Samoa y Reri Tava (derecha), interpreta el Ori, danza amorosa de Tahití. Los atavíos son también característicos de las distintas islas.

EL conjunto de las islas del Océano Pacífico constituye Oceanía, que se divide en tres partes: 1) La Polinesia, que es el gran grupo de islas situado en el centro del Pacífico, comprendiendo de Sur a Norte de Nueva Zelandia hasta Hawaii, y de Oeste a Este desde la costa Este de Asia hasta la Isla de Pascua, que pertenece a Chile. 2) La Melanesia, que es un grupo de islas del Pacífico Sur, con población de piel muy oscura. 3) La Micronesia, que es un grupo de pequeñas islas situadas al Este de las Filipinas.

Se puede plantear ante todo un problema: ¿De dónde provienen los románticos habitantes de las islas del Pacífico? Como veremos, la respuesta a esta pregunta comienza a entreverse sobre la base del estudio de las variaciones de sus herramientas, de sus físicos y de su lenguaje, con todo lo cual se puede también reconstruir la historia de los isleños. No se debe olvidar que en cierta época los habitantes de Oceanía entusiasmaron a los poetas, pintores, novelistas, capitanes de navío, compositores de música, arqueólogos, antropólogos, etc.

En cuanto al lugar de origen de estas poblaciones, hay que recordar que Thor

Heyerdahl se convenció de que su celebrado viaje en la balsa Kon Tiki probó que habían venido del Perú, del Este, pero en general no se acepta esta teoría entre los entendidos, y se admite más bien que vinieron del Oeste, es decir del Sur-Este de Asia, si bien no se puede precisar más el lugar exacto. Las islas fueron descubiertas por los europeos en el Siglo XVIII, sobre todo desde 1760 hasta 1780, con las expediciones del Capitán Cook y de Bougainville, quienes las denominaron Islas del Paraíso. Los europeos, hartos de guerras, se entusiasmaron entonces con toda la información proveniente de estas islas. En esa época los Polinesios estaban ya bien establecidos en las islas, teniendo una cultura bien desarrollada y contando con todo lo necesario para vivir allí, habiendo cultivado las islas y hecho en ellas caminos, etc. Conocían perfectamente la historia de las islas desde su llegada a ellas, pero en cuanto a la historia anterior de la raza decían simplemente que provenían de una tierra misteriosa que no se podía localizar, y a la que llamaban Hawaiki. Llegaron a Oceanía en canoas y poblaron todas las islas habitables. El mar fue la base de su vida: él les suministró siempre los principales ali-

LA POBLACION DE

mentos, fue su camino para viajar, y también fue siempre un cruel destructor en las épocas en que barre las islas. Segundo en importancia como base de la vida es allí el viento y las semillas que puede llevar. Las lluvias y los vientos pueden barrer las islas durante semanas, haciendo la pesca y la agricultura imposibles. A veces los vientos cálidos resecan la tierra y las plantas, llevando a los isleños al extremo de comer frutas de pésima calidad como último recurso.

Este pueblo, a pesar de haberse criado al borde del peligro, desarrolló una cultura sorprendente por lo complicada. En agricultura conocieron una serie de métodos de irrigación y cultivo. Con gran trabajo llevaron en sus canoas plantas y tierras fértiles a las islas estériles, creando así en ellas un suelo cultivable. Convirtieron islas enteras en jardines. Fueron también habilísimos pescadores. Todas sus herramientas y demás objetos muestran notable capacidad artística. Incluso sus armas eran artísticas. Para los antropólogos la religión y la organización social de los polinesios resultan interesantísimas. La religión se expresaba en un complejo sistema de creencias y prácticas, llamando especialmente la atención su concepto de Tabu, que significa santidad. Quizás lo más interesante de la cultura polinesia fue la belleza y riqueza de su lenguaje, que siempre encanta a los turistas que entran en contacto con los nativos. Las personas y las familias ganaban y perdían tierras y poder de acuerdo con el grado de sus conocimientos sobre cantos y genealogías, que se transmitían de padres a hijos.

Durante los años 1951 y 1955 el Museo Peabody del Estado de Massachussets en los Estados Unidos envió especialistas para profundizar el conocimiento de la raza y cultura polinesia. El Dr. Stanley Marshall, Antropólogo Investigador de este Museo, estudió el lenguaje, la craneología y la cultura material de los polinesios. Una de las más útiles llaves para descubrir el pasado de esta raza es el estudio de la evolución de las Azuelas (Adzes en inglés), que son pequeños instrumentos de afilados bordes, destinados a cortar madera, y que parecen haber sido las herramientas básicas de este pueblo, incluso antes de llegar a Oceanía. Se han descubierto en excavaciones variedades de esta herramienta en muchas de las islas. Al parecer, según el citado investigador, los pobladores primitivos llevaron a Polinesia una azuela de piedra de corte transversal cuadrangular. Estos instrumentos se han encontrado incluso en islas deshabitadas desde hace largo tiempo. Hay otra variedad que es de corte triangular en vez de cuadrangular y que probablemente fue para otros usos. De estos dos tipos básicos los habitantes de diferentes islas o regiones desarrollaron variedades de azuelas.

Algunas tenían como un diente para insertar un mango. Las azuelas de piedra ayudan a trazar las migraciones de isla a isla. Así en Nueva Zelandia se han encontrado tipos de azuelas típicas de otras islas, y viceversa. Así se pueden reconstruir las migraciones de los polinesios anteriores a la época en que llegaron los europeos.

Los estudios de las variaciones de la forma del cuerpo de los isleños dieron datos sobre los mismos temas. Los polinesios constituyen una raza homogénea físicamente, pero, aparecen diferencias locales cuando un grupo se aísla. Se han medido más de 1.000 cráneos de polinesios de tiempos pasados, notándose que son mucho más estrechos que los cráneos de los polinesios de ahora.

Es decir, que los cráneos van evolucionando de una forma alargada hacia una

Nativos de Fiji en el acto de preparar el festi-



Guía de ofertas

RECUERDE!!
DONDE COMPRARÁ UD. MEJOR

REFRIGERADORES
LAVAROPAS
COCINAS
a Gas - Eléctricas

LICUADORAS
ASPIRADORAS
ETC. ETC.

Casa de las Maravillas
de todo para el hogar
MERCEDES 1316 entre Ejido y Yaguaron.

Agua tónica
INDIAN
MARCA REGISTRADA
INSUPERABLE

Un producto COMPAÑIA VITAL S. A.
Pedidos: Teléfono 200.100

Señora! Señorita!

CONSERVE SU SALUD Y BELLEZA TOMANDO

BAÑOS TURCOS

COLONIA 1013 - PISO 102 - TEL. 8-36-40

PISCINAS INFLABLES
- DE GOMA -
PARA PATIO, JARDIN, ETC.

DURBAN Avda. 18 de JULIO 872

"JOSE GAMIZ"

¿Su casa es chica? No se preocupe
Se agranda con una

CAMA-MUEBLE

Variedad de modelos
\$72

DE TODO EN CAMAS ELÁSTICAS y COLCHONES

JUSTICIA 2075-83 TEL: 45126
Suc. Av. 18 DE JULIO 1923

Sandalias Importadas
MADE IN CZECHOSLOVAKIA

FLEXIBLES - PRACTICAS - LAVABLES

CASA RIM
18 de Julio 880

Una nueva
EPOCA
en **CORTINAS**
ALUMINIO!!

Sobrentino & Cia. Ltda.
HOCQUART 1697 TEL 201845

Carú

REINA de las
COCINAS
A PRESION

Construida para cocinar
Diseñada para adornar

CONVENCION 1268 - Teléfono 8.04.20
18 DE JULIO 1185 - PLAZA LIBERTAD

OCEANIA

forma más ancha. La relación entre el ancho y el largo era de alrededor de 0.60 en los cráneos anteriores a la época en que los europeos llegaron allí, mientras que ahora los cráneos son más anchos y la relación llega a 0.80. Estos datos ayudan a estudiar la evolución de las razas en las diferentes islas, puesto que la velocidad con que se ensanchan los cráneos es diferente según los lugares, y así se pueden establecer tipos dentro de los polinesios, que se superponen a los tipos establecidos de acuerdo con las variedades de instrumentos de piedra. Un aspecto muy interesante del cráneo de polinesio es la llamada mandíbula en sillón de hamaca (Rocker Jaw en inglés) o sea la mandíbula curvada en forma convexa en su parte más baja, de modo que se apoya en un solo punto si se la coloca sobre la mesa y por eso se llama u oscila

de la guava.



fácilmente si se la empuja. Esto es muy común en los Polinesios y muy raro en otros habitantes de Oceanía.

En cuanto al lenguaje es de enorme significación para descubrir la Historia de la Cultura de Oceanía, y entusiasmo por sus características a los europeos cuando comenzaron a conocerlo. Por el lenguaje se pueden obtener datos sobre el origen de los polinesios, sobre el lugar de donde vinieron y el lugar hacia donde prosiguieron en sus migraciones. Para estudiar la evolución del lenguaje se estudian los cambios en el sonido de determinadas palabras. Se dispone de una nueva técnica de análisis que permite determinar en grueso cuándo vinieron los Polinesios al Pacífico. Es la llamada Glotocronología, y se basa en el hecho de que un lenguaje se va alterando en una proporción de alrededor de 19% cada mil años. Ahora bien: el estudio del lenguaje de los polinesios comparado con otros que serían su origen, aplicando el método mencionado del porcentaje de variación de las palabras, permite afirmar que los polinesios se separaron por migración hace unos dos mil años, si bien no se pueden encontrar rastros de su llegada sino desde hace unos mil años. El estudio de estos diferentes datos mencionados permite afirmar que los polinesios no provienen de ninguna raza de América, aunque pueden haber tenido incidentalmente relaciones con estas razas. Lo que se puede afirmar, repetimos, es que provienen del Sur-Este de Asia.

Cuando los Polinesios llegaron en sus canoas hace entre mil y dos mil años, se supone que el clima era más benigno y las condiciones de vida más favorables, por lo cual poblaron fácilmente todas las islas habitables. Luego de esta época de expansión se supone que ocurrió algo así como un cambio de clima, o epidemias, o falta de madera para construir canoas, lo cual hizo que no viajaran más y se establecieran fíamente, y así los habitantes de cada isla tuvieron caracteres propios y se diferenciaron, quedando algunas islas despobladas con restos de civilización. En este estado los encontraron los europeos.

Actualmente se comprueba que restan en Oceanía numerosos habitantes de estas razas primitivas, pero se han incorporado a la civilización moderna, perdiendo progresivamente sus tan interesantes tradiciones, de las cuales sólo quedan muestras en las fiestas nativas que se celebran todavía en algunas islas, como es el caso de las Fiestas Nativas de Hawaii (Aloha Week) que se realizan anualmente durante el mes de octubre.

Carlos VAZ FERREIRA (hijo)

(Especial para EL DIA)

Fotografías: Pan American World Airways.



La vivienda de los tahitianos refleja parcialmente la influencia occidental, aunque se mantienen los techos de paja, que son ideales para el clima. Las altas palmeras y exuberantes helechos son elementos clásicos del paisaje isleño.



Entre las artesanías autóctonas de las islas Fiji, llaman la atención estas hermosas bandejas en forma de tortuga, usadas para preparar el kava, bebida ceremonial.

de interés para la mujer y el hogar

LA MEJOR SABANA

Antor

TAL. BELGA

UNICO DISTRIBUIDOR

ANTONIO ORDOQUI y Cia.

18 DE JULIO 1499 ESQ. VAZQUEZ

255 x 160	\$ 12.00
255 x 200	\$ 16.00
255 x 220	\$ 18.00

PARA CORTINAS

lo mejor en

Casa Goldman

amplio surtido en
voiles y estaminas
a los precios más
convenientes

18 de Julio 1829

Frente a la Universidad.
teléfono 4-33-88

CON ESE GUSTATO A.... BUEN ACEITE

ACEITE EXTRA VIRGEN
CIDAC

Café El PAULISTA

Es bueno hasta la última gota!

30 SUCURSALES

CAFE PURO 80% PAULISTA MOLIDO A LA VISTA

Super

CERA

El Hogar

LIMPIA-DA COLOR - ENCERA
Y DESINFECTA SUS PISOS.

EL AUTO GIRO

MUDANZAS

GUARDA MUEBLES

TEL. 86530

POZOS DE REY 1379

...AGRACIADA 1800

CASA DEL BUZO

Gral. FLORES 2610 ENTRE GUADALUPE Y RIVADAVIA

TEL. 2 68 34

LA MUEBLERIA FINA DEL CREDITO FACIL!

ESTE COMEDOR A \$40 POR MES

ENTREGA INMEDIATA

Proporcionan

más encantos
a sus encantos

SOUTIENS

Virtus

Armonizan y
modelan mejor!

Distribuidor
R. NEFFA y Hno.

EXPOSICION ALUMNOS DE LA ESCUELA N. DE BELLAS ARTES

EN el Subte Municipal, se ha inaugurado una exposición de los trabajos ejecutados por los alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Esta exhibición, comprende una selección de parte de las obras ejecutadas como estudios por el alumnado, y constituye una forma de hacer llegar al pueblo, la labor que se realiza en dicho instituto. No es la primera vez que nos ocupamos de las muestras que realiza la Escuela. Siempre en locales en que se llevan a cabo los cursos, sólo los vinculados, o los que verdaderamente desean pulsar el resultado de dichas clases, se aventuran a pasear sus ojos por las paredes en que pendan cantidad de cuadros y grabados, marginados por otras tantas esculturas. De todos ellos podían extractarse valores relativos, en carácter de estudio, pero en los cuales, se advertía falta de orientación y, sobre todo, una línea de conducta que, aún libre, pusiera en el alumnado, la seguridad de medios para expresarse. Estos medios, al alcance del estudiante no lo definían, ya que de un año a otro variaba la enseñanza y la influencia. Se trabajaba, pero no se conseguía un resultado serio y continuado.

Hemos visitado esta nueva exposición, a la que se quiso traer por primera vez a una

sala de exposiciones, para que el pueblo sintiera de cerca la obra realizada por los estudiantes alumnos. Y nosotros estamos convencidos que no se les defrauda. Hemos comprobado, también, por vez primera, una regularidad y seriedad en el estudio, que nos hace decir plenamente satisfechos, que estamos por fin, ante una meta: la de poseer una Escuela de Bellas Artes — por la que tanto hemos bregado — que dé un resultado, y que asegure un porvenir artístico, al que posea condiciones y vocación. En estos momentos, en que la Escuela será incorporada a la Universidad, y adquirirá una relevancia esencial, no puede ser mejor lo que se presenta.

Desde estudios al lápiz y carbón, sobre naturalezas muertas, a las que se devuelven la categoría que deben tener, cabezas y desnudos, así como algunos temas compuestos, hasta la interpretación geométrica de motivos estudiados especialmente, hacen un conjunto que llama la atención. Lo importante es que las directivas van hacia la búsqueda de conceptos, y no a la mera copia servil. Lo vemos en los estudios de naturaleza, donde a la luz se le hace lugar preferente, allí donde es, no un contraste sin sentido plástico, sino buscando éste en



Profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el acto de inauguración de la exposición de obras realizadas por el alumnado, en el Subterráneo de 18 de Julio y Avenida Agraciada.

su carácter de composición de espacios, dándole a éstos un valor como plano dibujado, y tratando las medias tintas y sombras, así como la escala de valores, con economía de detalles superfluos y lejos de aquella repetición agobiante, recortada y funesta, para hallar un camino que, aun regido por leyes respetadas, den libertad y movimiento a la interpretación. Sin embargo, no se advierte una antojadiza libertad estimuladora de improvisación. Cada tra-

bajo presentado, los hay muy buenos, y todos desde luego dentro del mismo nivel, posee una intención marcadamente pictórica, y si es sólo dibujo, no chocan ya, aquellas ennegrecidas carbonillas, sino que son dibujos valorados y estudiados en su gama, teniendo presente siempre la luz, y la coloración de ésta, así como la sombra reflejo, distinguiendo la fuerza de cada objeto en su calidad de tal con los que le rodean, logrando de esta manera no sólo experiencia en la forma y en la acción de la luz, sino que, trabajando a trazo, va adquiriéndose la facilidad de éste, y el orden y limpieza de la ejecución. En el grabado se han logrado resultados notables, de los que ya adelantáramos su calidad, estudiados en muchas de sus posibilidades, y en escultura, se sostiene el modelado vívido y expresivo.

Además se estudia dibujo. Esto es de suma importancia. Se trabaja en detalles como ser manos, (observemos unas pulsando una guitarra), y se saca en consecuencia que dibujos como éste, dan de sí toda una clase. Se estudia la forma modelada, tratada en sus vitales caracteres pictóricos o escultóricos, fijándose las líneas de contornos, y dándole a éstos el antiguo y siempre clásico valor, dejado por mucho tiempo a favor de la mancha. Bien que ésta se aplique, y luego que el artista sepa sintetizar con ella, pero es menester, como se hace ahora, darle a la línea su valor innegable. Además, existen trabajos contorneados fuertemente, y manchados en un sólo color, lo que se hace una "grisalle" que ya es una magnífica preparación para pintar. Estos ejercicios, de muchísima utilidad, son esenciales en una Escuela de Bellas Artes, y vemos que, por fin, se aplican en su verdadero aspecto técnico. Nos sorprende la vibración que existe y la armonización, que ya se advierte desde el cuadro-estudio, en el total, lo que llevará a estos jóvenes por excelentes caminos, de interpretación y expresión, y no a la vaga o rígida disciplina impuesta a todos por igual. Se podría asegurar que, a los alumnos que presentan estos trabajos, no les costará llegar a manifestarse dentro de su personalidad, cuando en la lucha por el encuentro consigo mismo, vuelquen su palabra plástica. Nos lleva a creer en ello, la variedad, aun trabajando sobre un mismo modelo. Si bien el profesor cuenta en el aspecto técnico, y en su forma de encarar la enseñanza, no es menos cierto que el panorama se aclara sin pesadez y sin forzados estudios de planificación de valores, sino de éstos surgiendo de un concepto comprendido por el alumno. Nos hemos propuesto no nombrar individualmente a los autores-estudiantes de Bellas Artes, expositores felices de la muestra, ya que preferimos referirnos a la obra total, que ya en ello va el reconocimiento de lo que cada uno ha realizado, y el estímulo sin reticencias que le brindamos, para que sigan por el camino emprendido con tanta certeza como aptitudes. Hay trabajos de mucho valor, superiores la generalidad — como decíamos ya dicho —; otros que son casi auténticas obras, donde el color, la línea o la masa del modelado (en la escultura), muévense con carácter definido. Si como anotamos, se siente la influencia del profesor, ya que se manifiesta ello por las gamas coloristas o tonantes, por el concepto de la composición, o simplemente por la disposición del color y del cuadro todo, existe un espacio de libre sensación para expresarse el alumno, que pocas veces hemos visto con tanto resultado en nuestro ambiente, como en esta oportunidad. Dejamos, pues, el destacar individualidades para otra oportunidad, que estamos seguros se presentará doblemente interesante y valiosa, y rindamos hoy nuestro elogio hacia una nueva fase del arte nacional, que parece renacer en sus verdaderos valores de estudios, en la casa de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Eduardo VERNAZZA.
(Especial para EL DÍA).

Es de buen gusto
felicitar con
ATKINSONS

INFORMACION GRAFICA



Sobre temas de arte y la ciencia de reparación y conservación de la obra artística, dio una conferencia en los salones del Salón Nacional de Bellas Artes, nuestro colaborador Luis Bausero.



En la Escuela de 2º Grado, N° 31, durante el concierto de arpa dado por el niño paraguayo Nicolasto Caballero.



Acto cultural de homenaje a Grecia, realizado en la Escuela N° 39, de 2º Grado, que lleva su nombre. La Coral interpretó los himnos nacional y griego.



Durante el baile de fin de año de los alumnos del Liceo Francés, que se realizó en el Club de Golf, vemos a las Srtas.: Ethel Arosteguy Arrondo, Susana Rodríguez López, Edda Varela, Olga Llombart Rocca y María Cristina Arredondo.

Emporio de los Sandwiches

LA CASA PARA SUS FECHAS GRATAS

10 PERSONAS \$ 16.42

40 PERSONAS \$ 58.93

50 PERSONAS \$ 71.15

75 PERSONAS \$ 97.23

100 PERSONAS \$ 143.20

LUNCH PARA 25 PERSONAS

SANDWICHES DE LUNCH	
12 Jamón	\$ 0.96
12 Queso	0.84
12 Lengua	1.02
12 Pavita	1.02
12 Atún	1.02
12 Ensalada Rusa	1.02
12 Olímpicos	1.02
12 Choclos	1.02
12 Filet de Anchoas	1.08
12 Mariscos	1.20
120	\$ 10.20

SANDWICHES VARIOS

25 Arrolladitos surtidos	2.88
50 De Copetin (Cuadrados)	3.00
75	5.88

SALADITOS SURTIDOS

6 Aceitunas rellenas	\$ 0.51
6 Arroll. jamón c/bizcochuelo	0.51
6 Parmesanos	0.51
6 Canadienses	0.51
6 Cañoncitos de queso	0.51
6 Roulé lengua con pavita	0.51
6 Quesitos envueltos	0.51
6 Rollitos de anchoas	0.51
6 Canapés 5 pisos	0.51
6 Canastitas c/aceitunas negras	0.51
60	5.10

PASTELITOS SURTIDOS

20 Anchoas	1.60
20 Carne	1.60
20 Verduras	1.60
60	4.80

MASAS

1 1/2 Kg. Masas finas	8.25
8.25	8.25
\$ 34.23	

Suma total: **\$ 34.23**

150 PERSONAS \$ 212.65

200 PERSONAS \$ 286.30

300 PERSONAS \$ 423.50

500 PERSONAS \$ 684.-

1000 PERSONAS \$ 1.349.-

RONDEAU 1480 - 82 - 86 - 90

TELEFONOS: 8 35 93 9 10 92 9 61 00 - MONTEVIDEO

SERVICIO COMPLETO DE CRISTALERIA

Por razones de mejor servicio rogamos hacer sus pedidos con 2 días de anticipación

LA MUSICA DE LAS CATEDRALES

EL desarrollo de la Música Occidental comprendido entre los siglos XV y XVI de nuestra era, ha de brindarnos seguramente aspectos interesantes para el análisis de las transformaciones de la técnica.

Siendo que la HISTORIA DE LA MUSICA, dedica especial atención a la mencionada evolución, podemos seguir fácilmente el curso de las modificaciones que se fueron introduciendo en las combinaciones polifónicas, desde el simple canon hasta la libre imitación entre las distintas voces.

Se sabe también, que en esta época (siglos XV y XVI) hubo un predominio de los compositores oriundos de las regiones de Flandes, donde se agrupaban los llamados Países Bajos, y cuyos habitantes fueron conocidos con la denominación genérica de *pueblos flamencos*.

El estudio que todavía no se ha realizado, y que nos presentaría igualmente aspectos muy curiosos de las transformaciones de los conceptos musicales de la Europa Antigua, es aquel que podría llevarnos a una profundización de las variaciones experimentadas tanto en las estructuras como en el sentido espiritual de las formas.

EL JABON DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD!

AHORA EN URUGUAY!



Pida Jabón Lever

Tamaño Grande \$ 0.70

Creemos que respecto a este último punto, existe un conformismo perjudicial, al no procederse a una revisión severa de las convenciones existentes, lo que limita extraordinariamente la perspectiva analítica sobre un panorama que se nos revelaría en maravillosas metamorfosis, a poco que se quisiera investigar.

Ya señalamos, en otras oportunidades, que entre los flamencos de los siglos XV y XVI, se verifica un fenómeno que no es único y exclusivo de tal período de la música. Nos referimos a que estos artistas, no obstante la renovación completa de los contenidos, se atuvieron generalmente a las antiguas formas, a punto de que, forzadamente, tal actitud redundaría en un contraste, o mejor dicho, una contradicción.

Proliferaron, consecuentemente, las Misas o Salmos religiosos, cuyos cantos o melodías, expresaban un sentimiento más acorde con una actitud profana frente a la vida, y esto, habría de requerir o provocar, en el transcurso del tiempo, la necesidad de nuevas FORMAS.

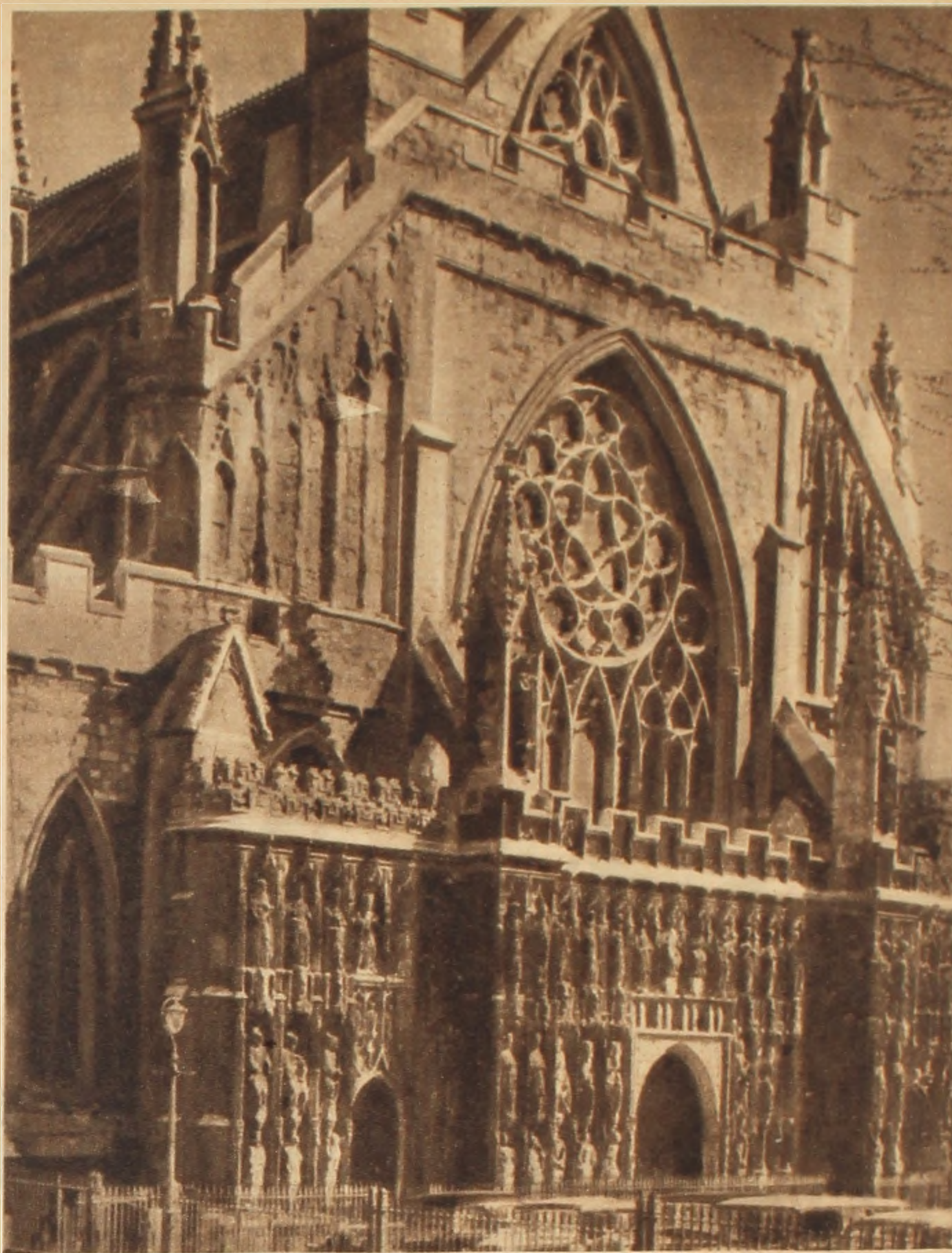
Es precisamente sobre este punto que cabe expresar una duda sobre lo que tantas veces se ha afirmado en cuanto a considerar a las obras polifónicas de los compositores flamencos como la captación y trasmisión musical, del espíritu y de la amplitud de las Catedrales Góticas.

Tal concepción deriva sin duda de un apresuramiento, y esto se torna tanto más evidente, toda vez que tenemos la oportunidad de escuchar las creaciones de la *Polifonía Medieval* proveniente de una época anterior, es decir, de los siglos XII y XIII, y principalmente en las obras atribuidas a PEROTIN.

Si hay algo que en estructura y contenido musical, pueda equipararse a las Catedrales, debemos buscarlo precisamente en estas creaciones, en cuyo análisis se peca de mucha ligereza, por carecerse generalmente de un conocimiento directo de las respectivas obras.

La polifonía perotiana, clasificada por la Historia de la Música como incipiente y primitiva, posee una amplitud de gran línea, muy alejada de todo sentido miniatúresco.

Para que se pueda captar el espíritu expresivo de esta polifonía, debemos comprender que en la Catedral de Notre Dame de París, durante la EDAD MEDIA, las fiestas de Navidad y Año Nuevo tenían una repercusión popular de extraordinaria trascendencia.



Durante estas celebraciones —y en lo que se refiere a lo estrictamente musical— los cantores, con sus casullas multicolores, se colocaban en el coro, y largamente, hacían surgir vocalizaciones polifónicas sobre una sola palabra de la entonación. VIDERUNT o SEDERUNT, según fuera la festividad correspondiente. El VIDERUNT se utilizaba para Navidad, y SEDERUNT para el Año Nuevo.

Sostenido por el órgano, uno de los cantores expone el tema litúrgico, en el original gregoriano, y que no consiste, lo repetimos, más que una sola palabra: VIDERUNT.

Cada sílaba de esta palabra, en lugar de ser encadenada en el movimiento, está dotada de un inmenso *climax*, y sobre cada una de ellas, considerada como pedal, las otras voces entrelazan sus contrapuntos.

Todas estas entonaciones terminan, casi siempre sobre un acorde perfecto sin tercera (según la concepción de la época) y el coro, majestuosamente, en pleno canto gregoriano, utilizando lo que se denomina estilo *responsorial*, hace la invocación de *Principes, et adversum me loquebantur*.

La estructura del VIDERUNT y del SEDERUNT obedece a la composición del cuarteto vocal, siendo que cada una de las voces está apoyada (en cuarta, quinta u octava) por una otra voz subsidiaria. Es por tal motivo que esta estructura ha tomado la designación de ORGANUM CUADRUPLUM, debido a que cada una de las voces del cuarteto tiene una segunda voz de apoyo polifónico.

Esta estructura de música vocal, se intercala en la misa solemne, y si se tiene en cuenta que un *Organum* completo de Perotín no dura menos de veinte minutos, comprendemos que se trata de un *verdadero concierto espiritual* al que asistían los fieles en la famosa Catedral de Notre Dame de París.

Perotín, músico al cual han sido atribuidos estos amplios corales, es una figura que ha interesado tanto a los musicólogos como a los historiadores.

No ha sido posible, entretanto, precisar, o mejor dicho, identificar, mediante los documentos conservados en los archivos, a esta figura que en realidad merece ser considerado como el genio musical de la EDAD MEDIA.

Casi todas las Historias de la Música lo mencionan como si se tratara del *Maestro de Capilla* que desarrolló su actividad de músico y compositor en la Catedral de Notre Dame de París, durante la primera mitad del Siglo XII.

Pero ocurre que en aquella época, como se ha podido comprobar, no existía este

cargo, y todas las investigaciones efectuadas sólo han dado como resultado el de crear una gran INCOGNITA en torno al músico a quien son atribuidas las obras corales más bellas y trascendentes de todo el MEDIOEVO.

Resulta incontestable, sin embargo, que Perotín —que es el diminutivo de Pierre— por todo el conjunto de obras maravillosas que le atribuyen, representa para el patrimonio de la Cultura francesa de la EDAD MEDIA, algo de un valor inestimable.

Habría que precisar toda la trayectoria de su vida, tarea a la cual se dedicaron, por largo tiempo, muchos historiadores de Francia, que aspiraban aportar de esta manera, una contribución de suma importancia para el conocimiento del acervo cultural de aquel gran país.

Pero, en el Siglo XII, nada menos que seis Pierres, cantaban en el gran coro de la Catedral de Notre Dame. Y en ninguno de ellos, se ha podido identificar a la figura de Perotín.

Tal vez, una de las causas que han contribuido a crear la INCOGNITA, existente en torno a Perotín, consista en la actitud preconcebida, de los historiadores, de individualizar una figura perteneciente a una época que se caracterizó por el sentido colectivo de sus grandes creaciones. Las Catedrales fueron realizadas no como obra de un solo individuo, y esto se ha dilucidado perfectamente.

¿Por qué entonces no investigar en el mismo sentido, es decir, en el de la creación colectiva, cuando se trata de los bellísimos Corales de la Escuela de Notre Dame de París?

Esta es, además, una hipótesis, que no contradice con la característica interna y orgánica de los coros de aquella época, puesto que sabido es, que muchas invenciones contrapuntísticas, se realizaban en aquel entonces, dentro de la forma que fue clasificada con el término de *contrapunto a mente*, contrapunto de memoria (no escrito, por lo tanto).

En cuanto a las obras de los compositores flamencos, podemos asegurar que sólo por error puede considerárselas como representativas del espíritu de las Catedrales.

Las innovaciones técnicas del siglo XV, tuvieron por resultado, que sacudiera el equilibrio secular religioso, y fue el espíritu profano el que terminó por imperar en tales obras. Y así como más tarde ocurriera con la *forma-sonata* del siglo XIX, fue el MADRIGAL quien se convirtió entonces en el portador de las ideas de aquellos músicos y de aquella colectividad.

Alberto SORIANO.

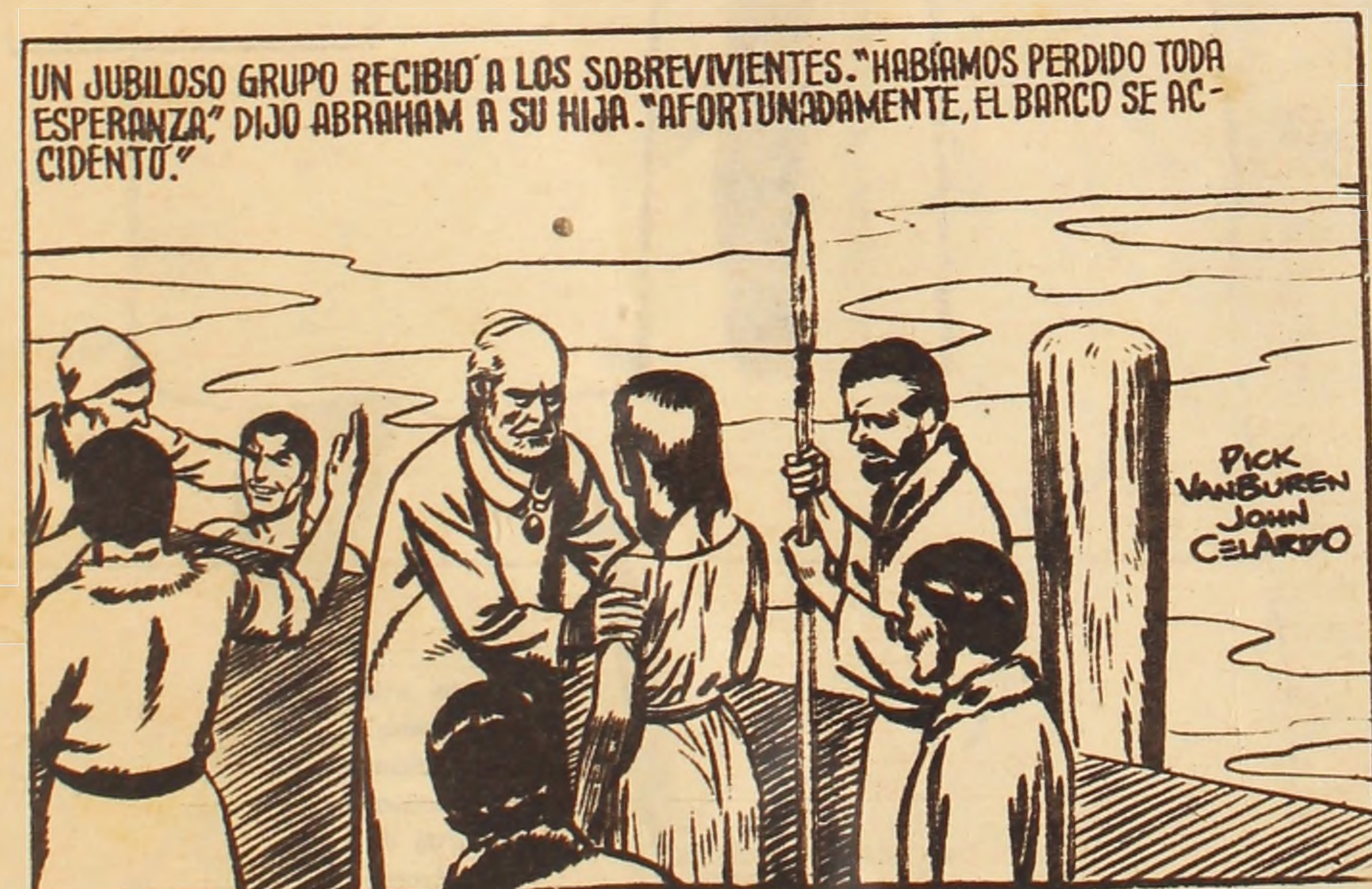
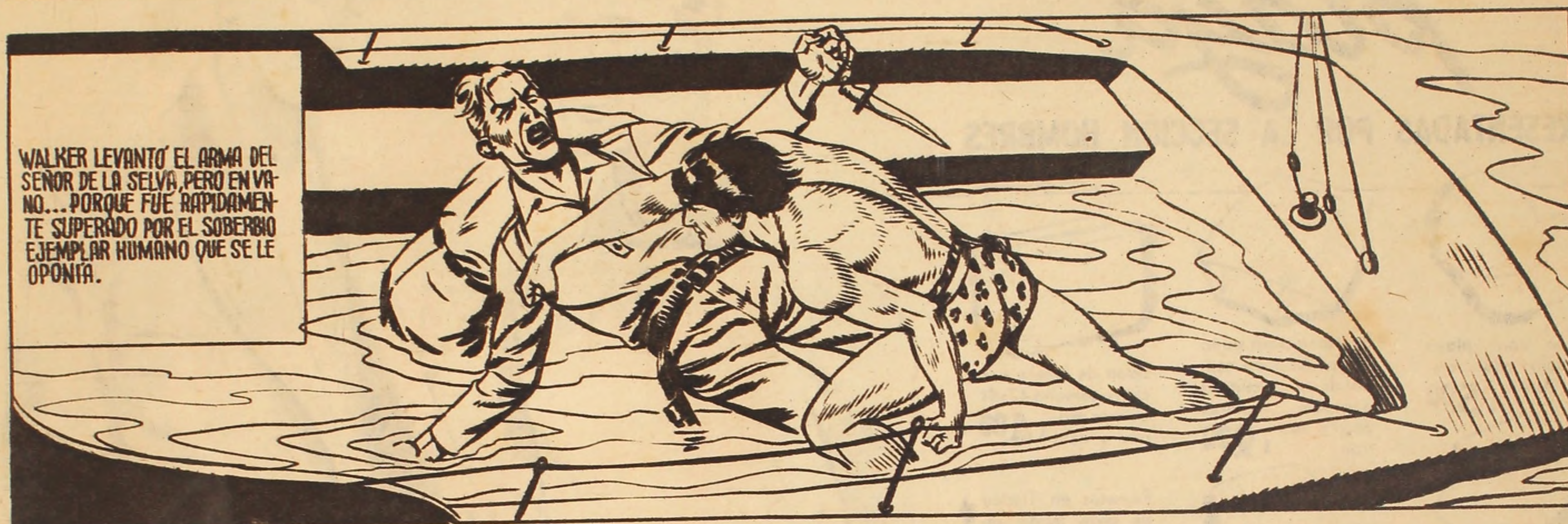
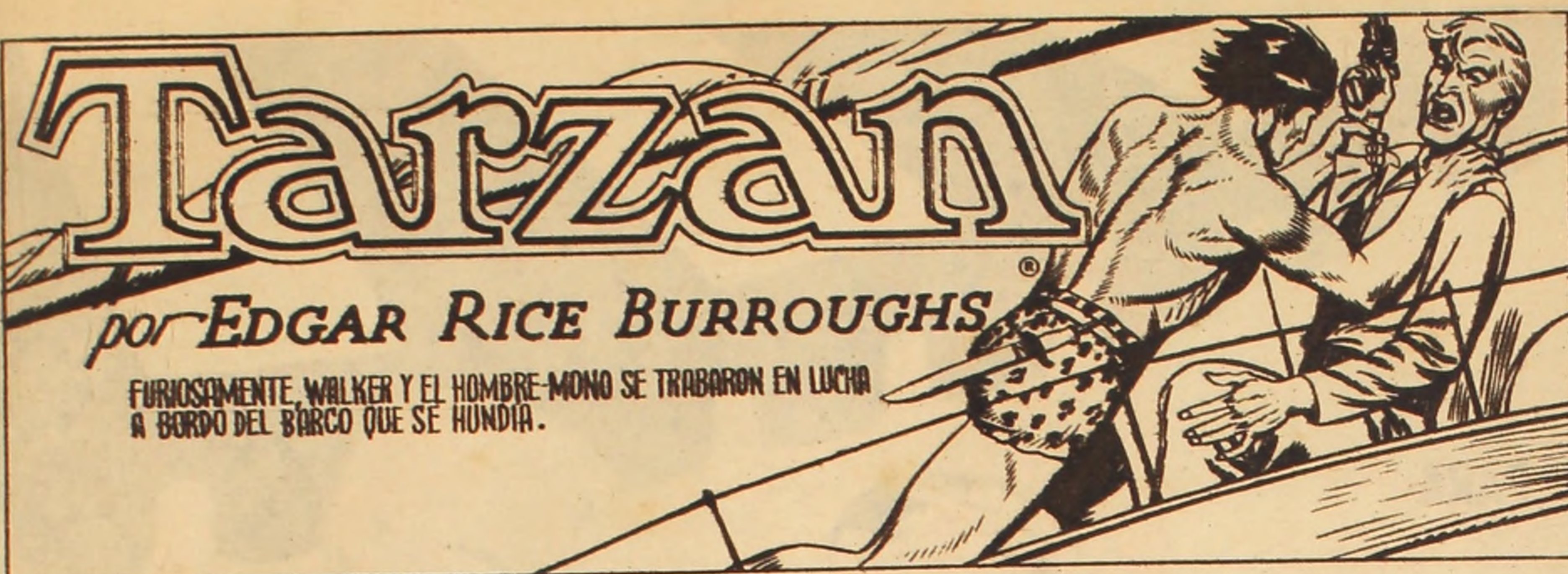
(Especial para EL DIA).

Contra MOSCAS Y MOSQUITOS y demás insectos

CON D.D.T.

IMPACTO

MATA EN EL ACTO! Pida IMPACTO



Nutre,
vigoriza,
fortalece.

TODDY

No tiene,
ni puede
tener similares

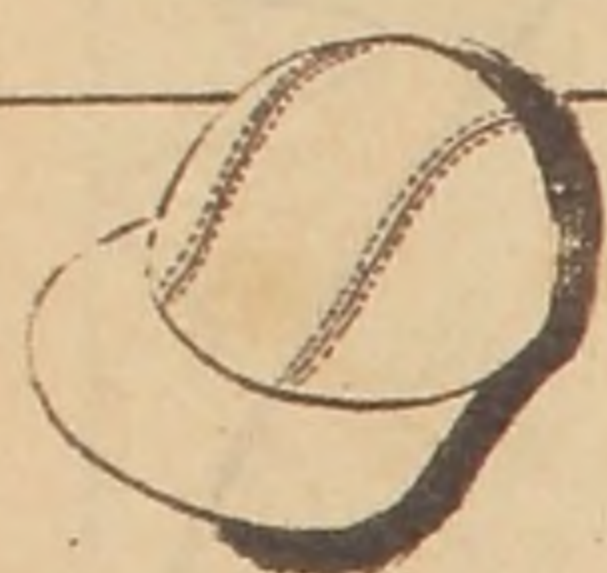




SELECCION DE PRENDAS NOVEDOSAS PARA

playa

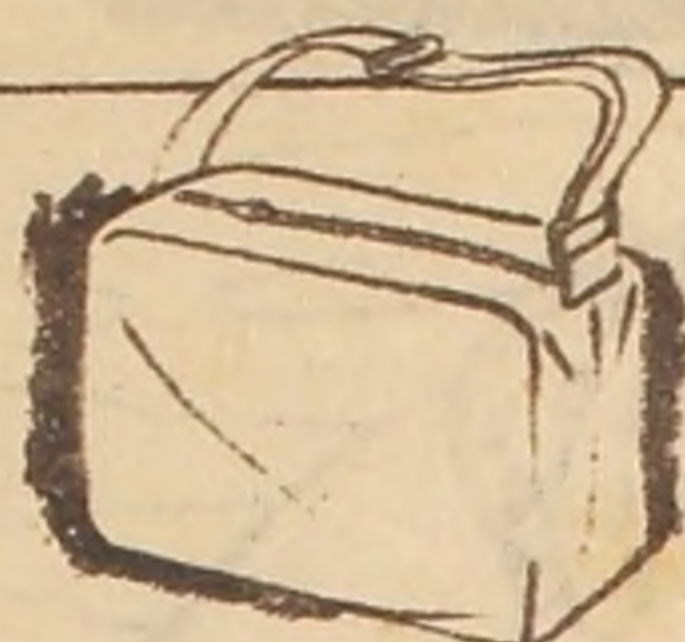
PRESENTADAS POR LA SECCION HOMBRES



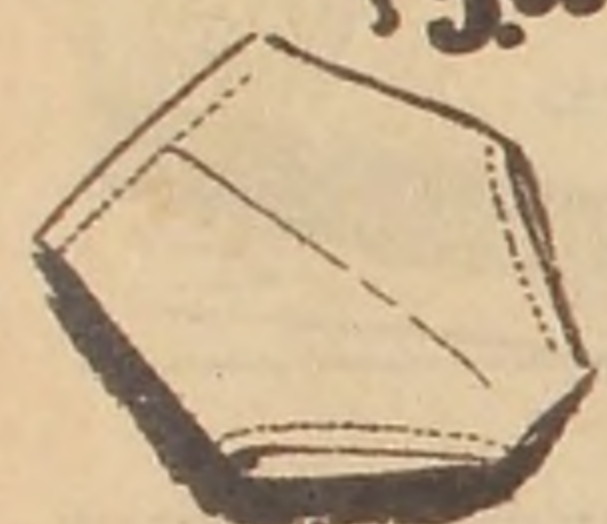
Gorro para playa en tela pilot, amplia visera \$5.00



Pantalón para baño 1/2 pollerín en tejido de lana, cintura ajustable. Colores azul y marrón \$9.20



Bolsa de loneta con cierre tamaño 42x41 colores marrón y azul \$4.00



Slip para baño en tejido Lastex con suspensor, colores azul y negro \$29.75, \$19.75, \$7.80



Slip para baño malla lisa de lana, azul y negro \$7.20

Remeras en Triclón de gran moda, diversidad de colores \$12.00

Short en tela de nylon con slip interior 4 colores \$17.00



Camisa en Melange angorado colores de gran moda \$8.20

Pantalón en tela tropical, esmeralda confección. colores lisos \$17.50



Buzo en malla de hilo, colores blanco y amarillo \$12.00

Short en buenas telas de algodón con slip interior \$12.00 y \$9.50



Camisola en tela absorbente colores habano y blue \$17.00



Salida de baño en tela esponja muy absorbente \$29.50

Durante este mes los cambios y devoluciones solo se efectuarán en horas de la mañana.

Y ahora escuche la audición HOY VIENE MI SUEGRA que se irradia Lunes, Miércoles y Viernes a las 12.30 horas por CX16 RADIO CARVE.

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ Av. Agraciada 2302 y M. Sosa

SUCURSAL GOES
AV. Gral. FLORES 2341
esq. MARC. BERTHELOT
Tel. 2 42 00-2 43 00-2 44 00

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
esquina Marcelino Sosa
Tel. 20 09 61

SUCURSAL CORDON
AV. 18 de JULIO 1601
esquina Carlos Roxlo
Tel. 40 41 11